DONALD Y VERONICA DIERON EL SI



BODA Y FESTEJO DE GRAN BRILLO

Y según reza el dicho popular, comerán perdices. Son Donald y Verónica Zemborain, en el momento de culminar ante el Registro Civil el romance más comentado de los últimos tiempos. Luego se realizó la ceremonia religiosa y, tras eso, una magnífica fiesta a la que concurrió lo más granado de todas las esferas sociales. Nosotros los seguimos paso a paso y aquí brindamos la nota. (Págs. 4 y 5).





SATUR, "TAL CUAL"

El "galán-taxista" de la televisión argentina hizo importantes declaraciones que dejan en claro diversos aspectos de su vida profesional y privada. Rumores, versiones, amores. . . (Página 3).



DE ARMAS TOMAR

Pasó por un mal trance físico, pero supo superarlo con entereza, como el desafío que indica la pose. Es, por supuesto, Susana Brunetti (Pág. 16).



HUGO DEL CARRIL Y SU NOCHE ARGENTINISIMA

Por medio de una edición especial de "Argentinísima" y por Canal 11, Hugo del Carril recibió el homenaje que se merecía en su regreso al país, para hacerse cargo del Instituto Cinematográfico. Junto al conductor del programa, Julio Márbiz, estuvieron colegas y amigos para testimoniarle su adhesón. Entre ellos, aquí vemos a Aroldi, Salcedo, Cores, Demare, Mariángeles, Elizabeth Killian, Maratea y Sabina Olmos. (Páginas 8 y 9).

BASURTO SHOW

PREMONICION



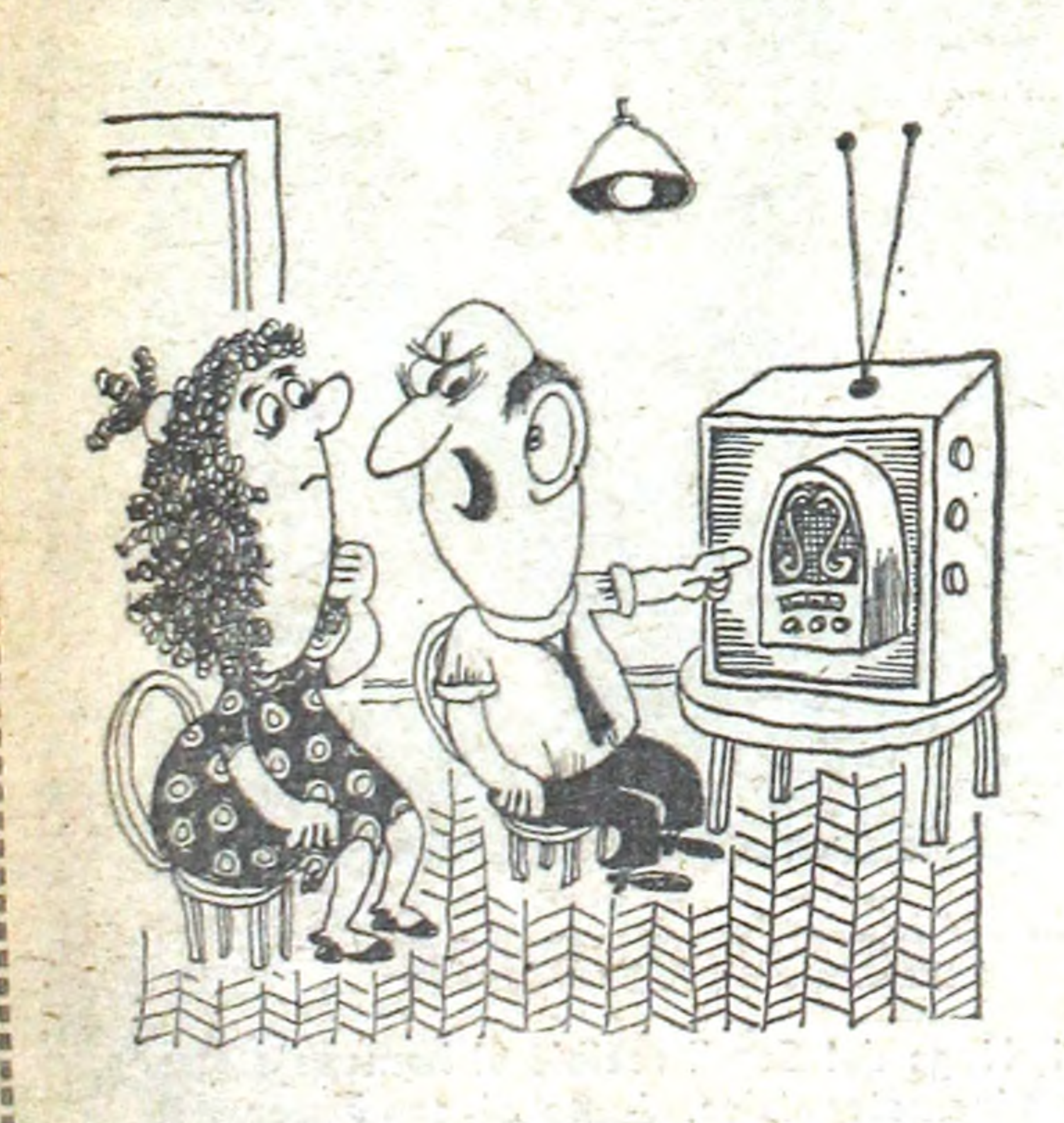
—Servímelo acá, querida... que están cantando "El último café".

REALISMO



—¡Con seguridad! Usted ha ganado... ¿Qué piensa hacer con los cinco millones de pesos...?
—Contarlos.

AUSTERIDAD



—¡Estos del Canal 16 siguen con el plan de economías...!



HUMOR sano. El que hace Carmen, "los personajes deben tener vida, pero una muy similar a la real, sin disfraces...".

ENTRE LA TV Y EL TEATRO

Carmen Vallejo, la famosa "nona" de los Campanelli, anima ahora nuevos personajes: una muchacha provinciana y una madre ambiciosa. Personalmente le encantaría retornar al teatro, pero seguirá en la teve, siempre renovándose.

Los muchos personajes de "abuelita" que interpretó a lo largo de su carrera, no lograron "contagiar" sus características a la inagotable creadora Carmen Vallejo. Su jovialidad, su amor a la juventud ("aunque en la vida real soy abuela, sin vueltas..."), la mantienen predispuesta al cambio y segura en la novedad. Y la última novedad, precisamente, acabó con su última "abuelita": la "nonna" Campanelli.

—Ahora, en el mismo espacio (domingos de 12.30 a 14) interpreto dos nuevos personajes: una muchachita provinciana, empleada como mucama y a una madre, de esas que pretenden que sus hijos triunfen y se destaquen en algo, luchando contra viento y marea. Estos son los sketch que integro en "El sangarropo" un nuevo programa humorístico en el que trabajan todos mis compañeros de "Los Campanelli" y algunos de "La tuerca".

—En cuanto a su papel, ¿este nuevo programa le permite seguir haciendo el mismo tipo de humor que hasta ahora?

—Yo en ese sentido y dentro de las posibilidades, siempre conservé una línea... creo que bastante clara. Creo que los personajes tienen que tener vida, pero ojo, una vida que se parezca lo más posible a la vida real. A nosotros nos ocurren a diario cosas graciosas, cómicas... Pero lo gracioso —además de los protagonistas en sí, que muchas veces lo son— es la situación. Por eso creo que el humor que necesita de disfraces exagerados o, incluso, defectos físicos para lograr la risa del público no me gusta mucho. Lo que pasa es que la televisión, en muchos casos, exige esos recursos debido a la falta de tiempo para componer un personaje cuya gracia surja desde adentro... y no por los aditamentos exteriores. Por suerte, como dije al principio, yo siempre pude seguir mi línea en lo fundamental.

—Por lo que usted misma dice, su campo preferido debe ser el teatro...

—Claro que sí, ¡si lo he hecho toda mi vida!



VITALIDAD. En su vida y su oficio.

—¿Cuál es la pieza que más recuerda?

—"¡Qué noche de casamiento!", por ejemplo. Y la nombro porque fue una obra que estuvo tres años en cartel... Hasta el público se conocía la letra de memoria... Pero al lado de ella podría nombrar muchísimas más. Recuerdo que hice cosas realmente lindas de Abel Santa Cruz, con Enrique Serrano y Leonor Rinaldi. Era cuando Abel Santa Cruz empezaba a escribir o, mejor dicho, cuando se empezaban a estrenar sus obras. Llegó a tener cuatro y cinco piezas en cartel al mismo tiempo. Pero ahora el reloj lo corre también a él, como a todos los que trabajamos en televisión. En el ambiente es muy conocida una anécdota acerca de él que explica todo: Abel escribe con cuatro máquinas al mismo tiempo, las tiene alineadas sobre el escritorio y pasa de una a otra siguiendo el hilo de cuatro argumentos al mismo tiempo.

—¿Le gustaría volver a aquella época?

—No, no me gustaría... porque esta es "otra" época. Por supuesto, que no me arrepiento de haber hecho el teatro que hice. Me enorgullezco de haber interpretado obras argentinas.

—¿Qué haría en este momento

—Aunque lo que voy a decir parezca paradójico, se podrá entender sin mucho problema. A mí me gustaría hacer teatro "a la antigua". ¿Qué quiero decir con esto? Muy sencillo... Creo que, indudablemente, los contenidos de las obras han variado con el tiempo, han evolucionado. Por supuesto, no pretendo volver a los antiguos temas porque ya carecen de vigencia. Pero sí me gustaría volver a la "forma" tradicional del teatro. No sé... me gustaría que, cuando la gente llegue al teatro, el telón esté bajo, que se levante y se vea una obra con principio y fin. No estoy con las nuevas tendencias que propician la participación del público de manera activa y directa en la obra. Creo que el que debe actuar, por oficio, es el actor y que el público debe participar, pero interiormente, sintiéndose tocado por el tema en cuestión, por ejemplo. Pero cuidado... que yo no digo esto porque lo haya aprendido así... Me considero evolucionada en muchos sentidos... no me cuesta cambiar viejas concepciones por nuevas. Lo que pasa es que no veo bien encaminado este cambio.

—¿Y mientras no haga esto?

—Bueno... seguiré en televisión, sumergida en ese vértigo que, a pesar de sus pequeñas y grandes fallas, es el reflejo fiel de este loco siglo 20 que nos toca vivir...

CUANDO SE EMPIEZA A TRIUNFAR

Nació en Lomas de Zamora hace 22 años. Desde muy chico comenzó a cantar: al principio, fueron conjuntos escolares de música folklórica, con el correr de los años pasó por diversas agrupaciones musicales. A los 16, formó el primer conjunto, en el cual interpretaba solamente temas que él mismo componía en colaboración con un amigo, Fernando Porta. El grupo se llamaba "No sabemos". Al presentarse una oportunidad en una compañía discográfica dejó la



Facultad para dedicarse intensamente a lo que siempre fue su vocación, la música.

—Luego de algunas frustraciones llegué a la compañía grabadora, donde hice mi primer simple como solista. Al año siguiente grabé el segundo y tercer simple, y durante ese mismo año participé en el "VI Festival Buenos Aires de la Canción", en el que fui finalista con uno de mis temas. También en ese lapso alguno de mis temas fueron grabados por intérpretes centroamericanos y editados en los Estados Unidos y América latina.

Hace muy poco formé parte del elenco de la malograda ópera rock "Jesucristo Súper Star".

Hace unos días inició una gira por el interior del país, en la cual realizó diversos reportajes y actuaciones en TV, que "me dejaron un saldo muy favorable.

En estos momentos, se encuentra a la venta su último simple, "Tú eres esa chica enamorada".

SE DICE DE MI...

Los suspiros de las admiradoras no llegan a 'tapar' las 'broncas' de Claudio García Satur. Entrevistado por nosotros, reveló las cosas que le gustan y las que no le gustan de la popularidad. También habló de "sus" romances...



Claudio García Satur, uno de los galanes más cotizados de la televisión argentina, contó cómo se desarrolla su vida profesional y habló de algunos aspectos de su vida privada.



"CHINCHUDO": Calificativo que necesita aclaraciones...

CUENTOS: "Quizá me decida a publicarlos. Pero..."

La invasión de público al camarín una vez terminada la representación de "Oro y Paja", el remolino de gente que programa y lapicera en mano lo espera a la salida del teatro y las chicas (cuyas edades oscilan entre los 7 y 65 años...) que lo siguen durante una cuadra para conseguir de Claudio García Satur un autógrafo o, por lo menos, una miradita, hace prácticamente imposible concretar una nota cuando concluye su día de trabajo.

No obstante, poniendo un poco de buena voluntad y habilidad para "gambetear" gente, García Satur charló con "Crónica".

A una cuadra y media del teatro, la expresión fue de alivio: ya hace más de un año que se produjo el "boom" de "Rolando Rivas" y las persecuciones de las cazadoras de autógrafos ya son cosa habitual en su vida profesional.

—¿Te molesta esta consecuencia de la popularidad?

—No... esta es una de las cosas más lindas que tiene. El contacto con la gente a través de una pantalla, un escenario o así, en la calle, siempre es bueno...

• Lo Malo

—¿Qué otras cosas buenas tiene la popularidad, ahora que la conocés bastante...?

—Muchísimas. Profesionalmente, una de las cosas más importantes que brinda, es la posibilidad de desarrollar papeles protagónicos que es algo que se alcanza casi exclusivamente por esa vía.

Pero Satur, si bien está conforme con las brechas que le abre la fama, también tiene motivos de queja.

—El ser popular tiene, además de estas cosas, las otras, las no tan lindas.

—¿Como cuáles?

—Y... uno empieza a estar en boca de todos y se dicen y publican muchas mentiras.

—Romances, por ejemplo...

—Los romances figuran en la lista... pero hay muchas cosas más. Ya va a llegar el momento en que aclare el asunto. Todavía no es tiempo... si yo contesto a la publicación de determinadas versiones, sin dudas doy pie para otra nota. Y ahora no quiero provocar esa "cadena". Ya va a llegar el momento... Claro que por ahí un día me agarran mal y...

—Sos bastante "chinchudo", ¿no es cierto?

—Sí, eso también se dice de mí. Lo que pasa es que no me gusta que me manosee nadie. Cuando eso ocurre, reacciono como cualquier persona que no resiste los atropellos. Si eso es ser "chinchudo"...

No se puede afirmar que a esta altura de la charla Claudio García Satur, el actor que todo el mundo identifica con el personaje que lo hizo popular en televisión (Rolando Rivas), estuviera más nervioso que al principio, cuando acababa de firmar autógrafos y sonreír a sus consecuentes admiradoras. No... no es eso... Pero, evidentemente, el tema no es el que prefiere tocar, al menos en este momento, tal cual lo especificó.

Por eso la sonrisa recién le volvió a la cara cuando la conversación se desvió del cauce que estaba tomando.

• Estados de Animo

Claudio García Satur está trabajando en televisión (en el teleteatro "Rolando Rivas, taxista") y en teatro. Esas tareas son las que le absorben todo el tiempo y las que le impiden programar, por el momento, nuevas actividades.

—Apenas tengo tiempo para dormir, así que por este año no habrá nada nuevo.

—Sin embargo se comenta que tenés tiempo para escribir. ¿Es cierto que estarías por publicar un libro?

—No. Bueno, en un momento estuve por hacerlo, pero quedó en un proyecto. Ahora no tengo tiempo para escribir. El material que tengo es de años atrás... tres cuentos y algo así como relatos sueltos (que están entre la poesía y la prosa) que traducen diversos y personales estados de ánimo. ¿Publicarlo ahora? No sé... tendría que revisar todo lo escrito, tal vez corregirlo... es una tarea que me insumiría muchas horas...

Después de una breve pausa, García Satur agregó con una sonrisa de resignación que no llegaba a borrar su gesto habitual:

—Si el día tuviera alguna que otra hora más... todo sería más fácil... no tendría que desdoblarme para llegar a hacer todo lo que me gusta... Pero... ¡qué se la va a nacer! Hay barreras contra las que no se pueden luchar...

• Solo Trabajar

Cuando Satur volvió a hablar de su trabajo, fue para reiterar que no tiene planeado nada aparte de lo que está haciendo.

—Pero ya estarás en conversaciones para arreglar la próxima temporada marplatense...

—Sí, eso sí, pero recién empiezan las tratativas y todo está demasiado "en el aire" como para arriesgar algún adelanto. Claro que todo va muy rápido y, seguramente, para el mes que viene ya se habrá concretado todo.

—¿Llevarían "Oro y paja"?

—Se pensó en un principio, y se descartó.

—Pero, sin dudas, formarás pareja con Susana Giménez...

—Bueno, no tanto sin dudas... Es probable que siga formando pareja con ella. Pero repito, nada es seguro. Lo de Susana es una posibilidad más, simplemente.

• Estreno

De lo que no se puede dudar es que el jueves se estrenará "La piel del amor", filme que protagonizan, precisamente, Susana Giménez y Claudio García Satur. La acción transcurre en Mar del Plata y el rodaje se llevó a cabo durante la pasada temporada veraniega con la dirección de Mario David.

El estreno de este filme, que cuenta con Héctor Alterio en el tercer rol protagónico, fue postergado consecutivamente durante varias semanas porque otra película nacional, "Juan Moreira", de Leonardo Favio, tenía acaparados a todos los cines de la capital y gran Buenos Aires.

No obstante, parece que ahora la fecha es definitiva. Ante esta perspectiva, Claudio García Satur accedió a comentar su labor en dicho largo metraje.

—¿Qué te pareció la película?

—Es un filme bien hecho, correcto.

—En cuanto a tu trabajo, ¿quedaste conforme?

—No puedo decir que no, pero creo que me falta mucho para alcanzar el nivel que pretendo. Estoy convencido de que me queda mucho que hacer para mi perfeccionamiento. Y... bueno... en eso estoy...

Mientras tanto, Claudio García Satur sigue haciendo "sufrir" a las mujeres a través de la televisión y divirtiéndolas por medio del teatro...



FAMA: Sí, da satisfacciones. Pero no todo es rosa".



COMPAÑIA. *Agradable la de Ferrer: L. Rinaldi, Chiarella, Rodríguez Luque y otros.*

LOS NUEVOS SENDEROS DEL POETA

Horacio Ferrer presentó en Viejo Almacén un larga duración que realizó con Alberto Soifer titulado "La ciudad de los reos" y abrió así una nueva etapa luego de aquella inolvidable que cumplió con su poesía completando la música de Astor Piazzolla, durante cinco años.

Para este caso y según explicó, tuvo como compañeros a un músico maduro como Soifer y, en las interpretaciones cantables de los temas, a un joven cantante Marcelo Páez, que representa la voz de casi un niño. De esta forma quiso patentizar su homenaje a Buenos Aires y al ciudadano de la gran ciudad, que sabe vivir y sentir al conjuro de las cosas que nos son tan particulares.

El estilo del poeta uruguayo se mantiene, pero con formas más simples, y él mismo lo explicó así:

—No tengo tantas figuras en mi narrativa poética, pues Soifer es otra cosa, diferente de Piazzolla. Yo me adapto al tipo de composición que me proponen. Cada compositor tiene su estilo y yo no puedo desvirtuarlo con letras que no tengan nada que ver con lo que la melodía sugiere.

—¿Estás transitando nuevos rumbos?

—De ninguna manera. Quiero llegar al público. Debo complacer a los 24 millones de clientes. Me separé de Piazolla pues no coincidíamos en lo básico. Es natural. Yo quiero ir hacia el pueblo, Piazzolla sugiere que el pueblo tiene que acudir a él. Lo que hicimos fue importante, sin dudas.

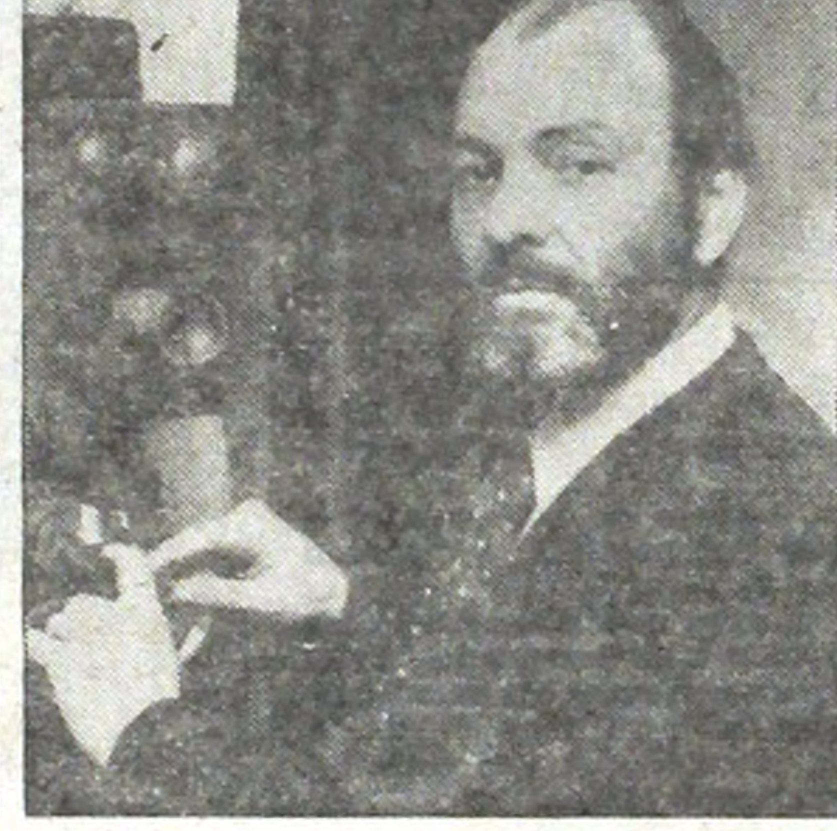
—¿Seguirás escribiendo con Soifer?

—No tengo la bola de cristal en mis manos. Pero puedo adelantarte que haré una serie de temas con Aníbal Troilo. Pichuco retornará de tal modo a las actividades autorales.

Luego de decir esto, Ferrer subió al escenario de Viejo Almacén para comunicarse con "su público" cumpliendo con su misión de poeta, o de bardo, mejor dicho...



DOÑA *Leonor apoya al poeta de Bs. Aires.*



RENOVARSE. *Horacio en nuevos rumbos.*



JULIO GAYMAR

—¿De qué signo es?

—De Géminis.

—¿En qué día y mes nació? ¿Dónde?

—Un 12 de junio en Capital Federal.

—¿Cuál es el mejor recuerdo de su infancia?

—El día que mi padre me regaló un tren de vía.

—¿Qué ambicionaba ser por ese entonces?

—Lo de siempre, de toda mi vida: actor.

—¿Qué estudios cursó?

—Secundarios y primer año de filosofía?

—¿Recuerda algún compañero de escuela que luego se haya destacado?

—No, lamentablemente.

—¿Cómo comenzó su carrera?

—En una comedia infantil bajo la dirección de Edgardo Cané.

—De todo lo que hizo en su profesión, ¿qué es lo que más le gustó?

—"La extraña señora Armstrong".

—¿Qué es lo que más ambiciona en la vida?

—Seguir enamorado de una mujer excepcional.

—¿Dejaría su carrera artística por un amor?

—¡No y no!

—¿Recuerda a su primera novia?

—Claro que sí: duró ocho días.

—¿Practica algún deporte? ¿Cuál? ¿Dónde?



—Esgrima, pero cuando tengo tiempo y donde puedo.

—¿Qué le gustaría hacer ya, aquí ahora?

—Una temporada teatral en un teatro mío.

—Si tuviera que viajar en plan de turismo, ¿adónde iría y por qué?

—A Italia, Florencia y... ¡y todo el mundo, si fuera posible! Porque me encantaría conocer todo.

—¿Cuál es su proyecto más importante?

—Estudiar para ser cada vez mejor.

—¿Qué piensa de la música beat, del tango y del folklore?

—Me gusta lo beat para bailar, el tango para escuchar y el folklore para cantarlo.

—¿Cuál es la canción que más le agradó en los últimos tiempos?

—"El padrino".

—¿A qué actor y actriz nacionales admira más?

—Inda Ledesma y Héctor Alterio.

—¿Y extranjeros?

—Jeane Moreau y Gerald Phillipe ("el único").

—Si tuviera mucha fortuna, ¿en qué la invertiría?

—En llegar a hacer el papel de "El jorobado de Notre Dame" en una temporada financiada por mí.

—¿Qué es lo que más le gusta del país?

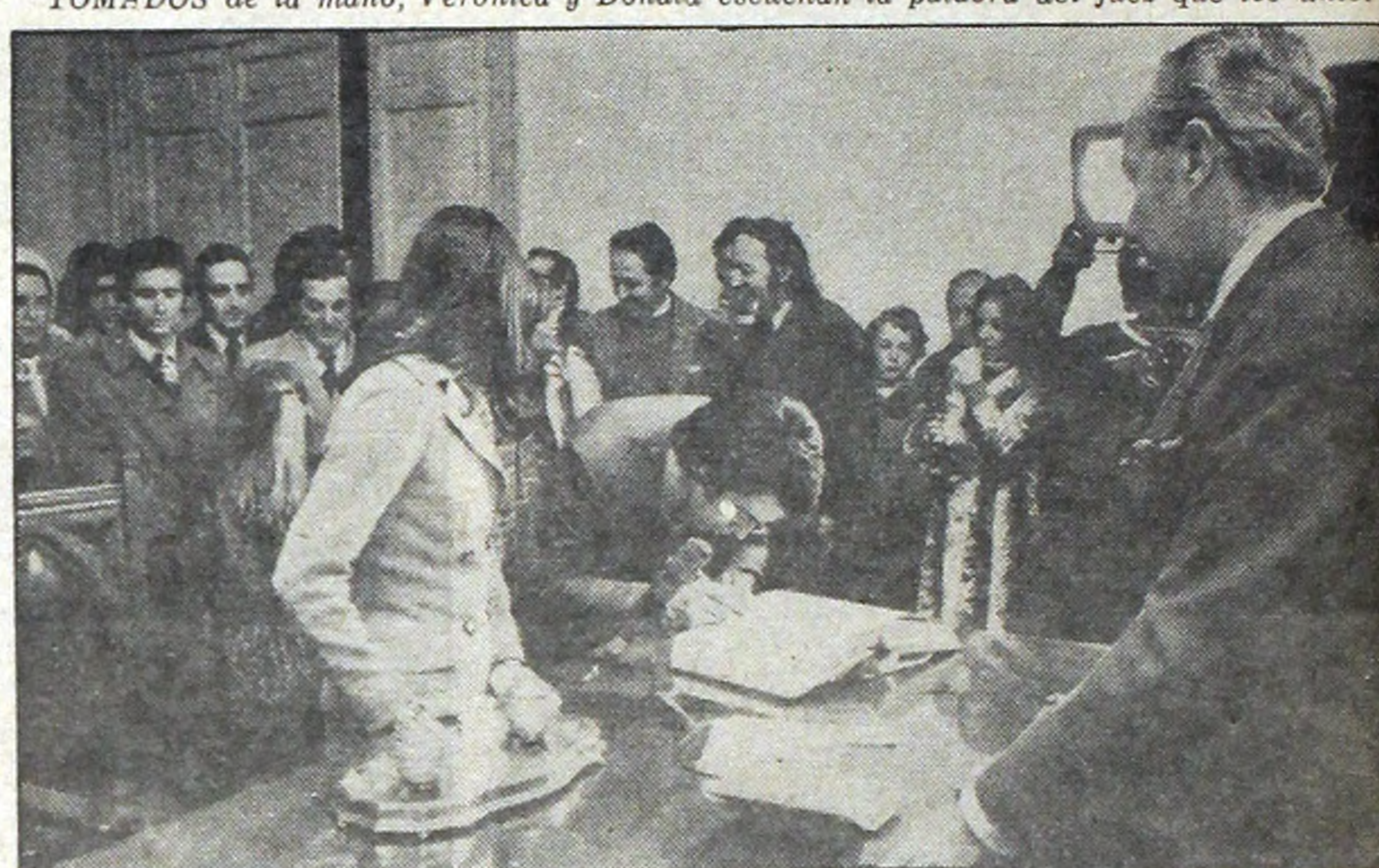
—Esta alegría de pensar que empieza a ser libre desde este maravilloso 25 de mayo, y que ya existe un nuevo camino de igualdad.

ASI FUE

Junto con su hoy esposa, Verónica, dío motivo al



TOMADOS *de la mano, Verónica y Donald escuchan la palabra del juez que los unió.*



INSTANTE *decisivo para el popular cantante. En este momento se convierte en marido.*



CONCENTRACION *escuchando la palabra del sacerdote.*



MOMENTO *culminante de la ceremonia. Cambio de anillos.*

La reflexión de Verónica resulta muy atendible: **No hay nada que asegure que un largo noviazgo sea la base para que el matrimonio resulte duradero...**

Con eso dio justificativo a la resolución que, junto con Donald, adoptaran para casarse luego de solo cuatro meses formales de noviazgo. Y tiene razón. Porque cuando los integrantes de una pareja comprueban la legitimidad del amor que los une, no hace falta más para que la boda se concrete cuanto antes.

Además de ello, debe tenerse en cuenta que en este caso los novios se conocían desde mucho antes. Hace alrededor de ocho años fueron presentados por amigos comunes y salieron juntos algunas veces. Luego cada uno siguió su camino, tal vez sin prever entonces que volverían a encontrarse, como lo hicieron en febrero Desde entonces hasta ahora el idilio se fue desarrollando sin que prácticamente hubiera interrupciones materiales. Todos los días se vieron, hasta el momento de esta unión definitiva.

La resolución fue tomada de común acuerdo porque así lo sentían, y también urgidos por la gira que el cantante deberá emprender a principios del mes próximo, en la que desea llevarla porque, como dice, no soportaría una separación prolongada. Así fue que la fecha se fijó hace menos de un mes, ante la sorpresa de los padres de Verónica, que —al margen de ello— dieron de inmediato su consentimiento.

• ***En el Civil***

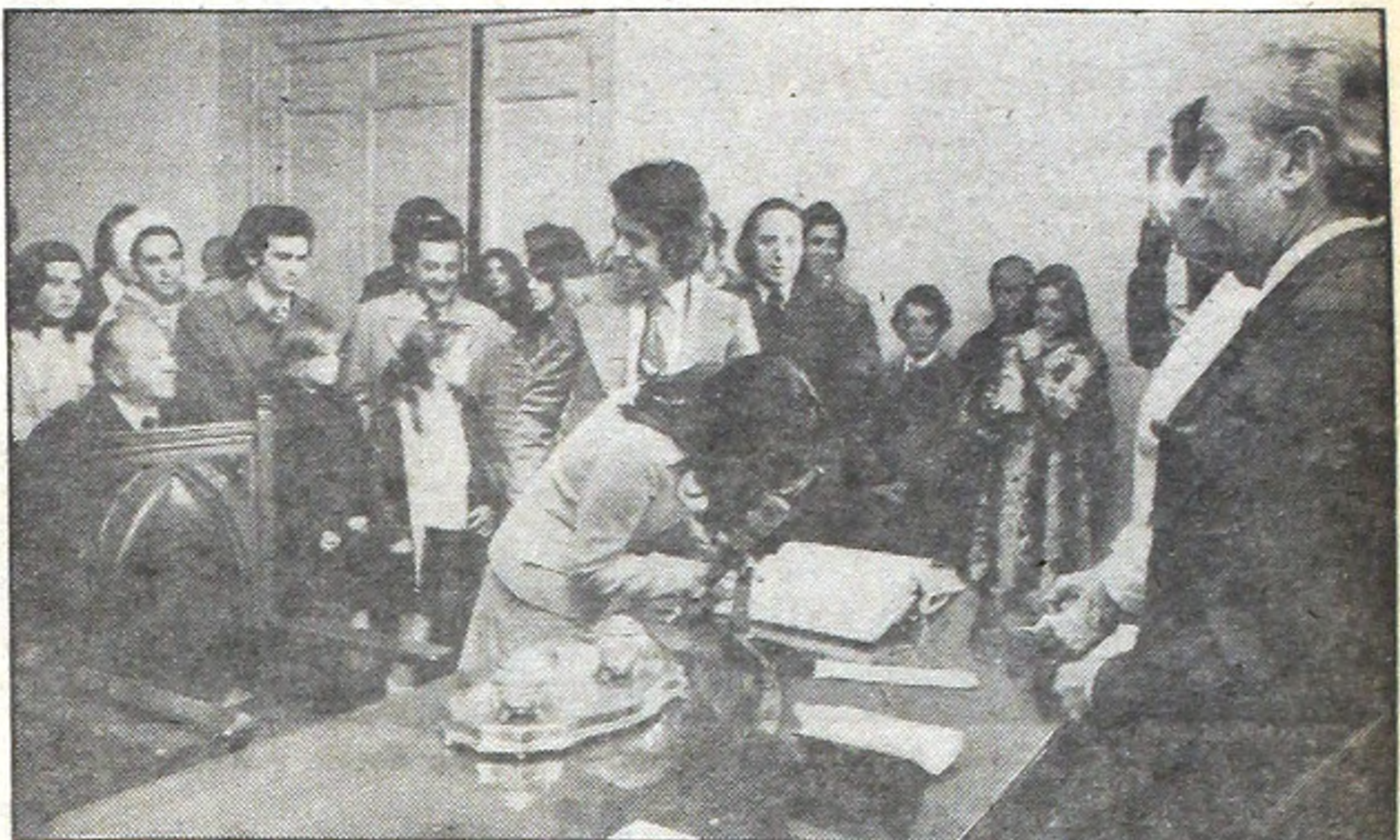
El matrimonio civil se realizó el jueves pasado, en el registro civil ubicado en la calle Uruguay al 600, de la

LA BODA DE DONALD

más destacado acontecimiento de los últimos tiempos. Las ceremonias y la fiesta fueron televisadas.



LAS MANOS siguen juntas, las expresiones muestran el nerviosismo que los embargaba.



Y AHORA firma ella. La unión queda formalizada. Donald sonríe y mira a sus padres.



PASO la tensión. Los novios, familiares y amigos sonríen, mientras él recibe la libreta.

AQUI FIGURAN LOS NOMBRES DE LOS DOS...



La ceremonia por civil ha finalizado. De inmediato se sucedieron los emocionados saludos de amigos y familiares. Era uno más, entre tantos matrimonios que se formalizan diariamente. Verónica y Donald no podían sustraerse a lo que es común en estos casos.

Luego tuvieron un momento para estar a solas, aunque rodeados de mucha gente. Pudieron hacerse ese lugarcito, que solo pueden conseguir los enamorados, evadiéndose de todo lo que los rodea para disfrutar en el mundo que les pertenece únicamente a ellos.

Así, luego de tiernas miradas y de algunos besos, nuestro fotógrafo los sorprendió en el momento de hojear la libreta que los acredita como marido y mujer.

Aquí están nuestros nombres... Donald Mac Cluskey y Verónica Zemborain. Sí, es cierto, estamos casados.

Hasta pareció haber incredulidad en estas palabras. Pero así lo dice el papel y, por sobre eso, está la firmeza de un amor que se prometió para siempre.

Capital Federal. Alrededor de las cuatro de la tarde ambos estuvieron allí, acompañados de los testigos y los padres.

La presencia del cantante provocó conmoción entre quienes se encontraban en el establecimiento. Indudablemente, representó la nota destacada para los funcionarios de esa repartición, ya que la tendrán presente por mucho tiempo. También el hecho creó gran expectativa entre quienes estaban realizando trámites, inclusive aquellos que estaban por el mismo propósito, es decir, casarse.

El acto tuvo las mismas características que las de cualquier otra pareja, pero las cámaras de televisión del Canal 11 y la presencia de los reporteros gráficos les dieron un clima especial.

Mientras todo eso se movía a su alrededor, los novios no podían ocultar el nerviosismo que los embargaba. Las fotos que acompañan esta nota dan cuenta de ello. A Donald le costaba mantener su clásica sonrisa y eso era completamente comprensible. La responsabilidad que estaba asumiendo justificaba la actitud.

Terminada la ceremonia, el novio regaló a la flamante desposada un hermoso anillo sinfín de tres vueltas, con esmeraldas y brillantes. Según dijo ella, esa sería la única alhaja que llevaría al día siguiente, en el casamiento por iglesia.

El viernes por la noche se realizó la ceremonia religiosa. Fue elegida para ello la iglesia de Nuestra Señora de Fátima, ubicada en la avenida del Libertador General San Martín 13.900, de Martínez. Ambos cónyuges estuvieron de acuerdo, ya que consideraron que, por las características arquitectónicas, el templo se adecuaba perfectamente al sentir de ambos. Se trata de un lugar colorido, amplio y alegre.

LA SALIDA del templo se realizó en forma dificultosa. Mucha gente quería saludarlo.

Una hora antes de la fijada para realizar la consagración del matrimonio ante Dios, frente a la iglesia se fue reuniendo una apreciable cantidad de público, deseoso de presenciar el paso de los jóvenes novios.

Una rápida consulta realizada entre los presentes nos permitió saber que muchos de ellos habían llegado desde lugares bastante distantes, para brindar su simpatía al cantante y a su compañera.

Al llegar Donald, ese propósito se vio reflejado por medio de aplausos, voces y deseos de estrechar su mano. A todo ello respondió con la cordialidad que le es característica.

La ceremonia propiamente dicha fue sencilla y emotiva. Los novios escucharon las palabras del sacerdote, mientras intercambiaban miradas y sonrisas entre sí.

La salida del templo presentó dificultades, dada la gran cantidad de gente que pretendió acercarse a la pareja para saludarla.

• La Fiesta

En tanto, los amplios salones lel Alvear se iban poblando de invitados. La llegada de los novios provocó expresiones emocionadas en familiares y amigos. A poco se formalizó la fiesta, que tuvo contornos brillantes, tanto por la cantidad como por la calidad de las personalidades concurrentes.

Les costó mucho a Donald y Verónica complacer los saludos de todos y, a hora avanzada, dejar la reunión para disponerse a emprender su corta luna de miel, que los retendrá durante solo cinco días en Mar del Plata.

Después, un largo viaje por América, y, de allí en adelante, toda la felicidad del mundo.



CON AÑORANZAS. Guido Gorgatti, Blanca del Prado, Mc Koeble y Audón Lópe~



TRES animadores en la transmisión de Belgrano: G. Lázaro, Nora Paz y H. Ibáñez.

49 Años de Belgrano



RECUERDOS: Daniel A. Luro e ingeniero Mc Koeble.

Dos veces festejó su aniversario Radio Belgrano este año. La primera vez el día 9, fecha real de su primera transmisión oficial (hace ya 49 años) y, luego el 13, pues la transmisión que debía hacerse por Canal 11 posteriormente, debió postergarse por los episodios de público dominio.

En el primer caso (difusión por la radio, exclusivamente) se realizó un interesante desfile, durante el cual artistas que fueron famosos en su tiempo dialogaron con otros populares en la actualidad, como Dora Davis, Ignacio de Soroa, Maruja Pacheco Huergo, el autor Luis Solá (seudónimo de un conocido periodista), Rodríguez Luque, Nora Paz. También, a estas figuras, en algunos casos, se realizaron reportajes personales. René Cosa, actual interventor en esa emisora, cuya labor como director de elencos, intérprete y autor está íntimamente ligada a esa onda, dijo muy emotivas palabras y posteriormente se difundieron voces y momentos con los ya nombrados y Hugo Zamora, Guillermo Caram, Marconi, Mas, Di Nubila —que recordó a Chas de Cruz—, etc... Se pasaron grabaciones de programas muy importantes de distintos tiempos, animados por Tito Martínez del Box, José Mojica, Libertad Lamarque, la orquesta de Pedro Maffia con Alberto Gómez, Angelillo, etc.

El día 13, Canal 11 instaló sus cámaras y micrófonos, en la emisora para difundir durante el programa "En vivo y en directo" otros momentos de la fiesta de LR 3. Así se captaron mensajes de Pedro Maratea, director general de las emisoras administradas por el Estado, y en distintos momentos —con la hábil y oportuna intervención de Emilio Ariño— el público pudo ver y escuchar a figuras que alcanzaron notoriedad en distintas épocas, como el autor de "Oro Blanco" (Luis Solá), Audón López (El Negro Faustino), Blanquita del Prado, Guido Gorgatti, Daniel Alfonso Luro, etc.

En tertulias efectuadas en el transcurso de ambas transmisiones, se escucharon llamadas telefónicas de distintas partes del continente, y también de Samuel Yankelevich, Brizuela Méndez, Blackie, Victoria Nelson y otros.

Figuras verdaderamente clásicas de LR 3 a través de muchos años como el ingeniero Mc Koeble, vivieron feliz evocación junto a quienes se hicieron presentes para participar de recuerdos y momentos emotivos, matizados con anécdotas y añoranzas.

Una emisora como Radio Belgrano, donde nacieron tantos géneros inéditos de la radiofonía (el radioteatro, entre ellos) y que contó con la pasión visionaria de un hombre como Jaime Yankelevich, a quien aún no se le ha hecho suficiente justicia en nuestro medio, constituye todo un símbolo de lo que fue y debe ser en el futuro, la radiofonía argentina.

La transmisión conjunta que para este caso se hizo por medio de radio y televisión dio al programa una audiencia excepcional, tal cual el acontecimiento merecía.

Además sirvió para demostrar que ambos medios de difusión pueden trabajar mancomunados por los mismos ideales que, en definitiva, son los mismos, siempre que se desee que tanto radio como TV estén al servicio del pueblo.

BETO CABRERA: ARGENTINA Y LUEGO EL MUNDO

Después de una prolongada ausencia de nuestro medio artístico, Beto Cabrera reapareció con tanto éxito como el que tenía antes de partir y, también, como el que gozó en el exterior.

Los seis meses de permanencia en Perú fueron más fructíferos que lo que el mismo Cabrera esperaba, y así lo contó a CRONICA:

—Fueron seis meses de trabajo arduo. Yo iba con contrato y, por supuesto, sabía que no tendría tiempo para quedarme de brazos cruzados... pero resulta que no tuve tiempo ni para descansar lo necesario...

—¿Cómo fue eso? ¿Qué pasó?

—Y... lo que pasa a las actuaciones por televisión, en "La Tuerca" que se emite por canal 5 de Lima, se sumó el trabajo en todas las boites y bueno... la consecuencia fue que quedé exhausto y con un montón de promesas que no pude cumplir.

• *En el País*

—¿Por qué? ¿No podría haberse quedado más tiempo?

—Lo que pasa es que decidí volver para pasar Pascuas aquí. Pensaba quedarme unos 15 días y regresar a Perú .Pero en seguida surgieron ofertas de trabajo. Y, en estos casos, la elección no admite dudas; entre trabajar en el país o en el exterior...

Sin perder el entusiasmo que la misma harla le inspiraba Beto Cabrera comenzó a enumerar los programas que lo cuentan entre los componentes de su elenco:

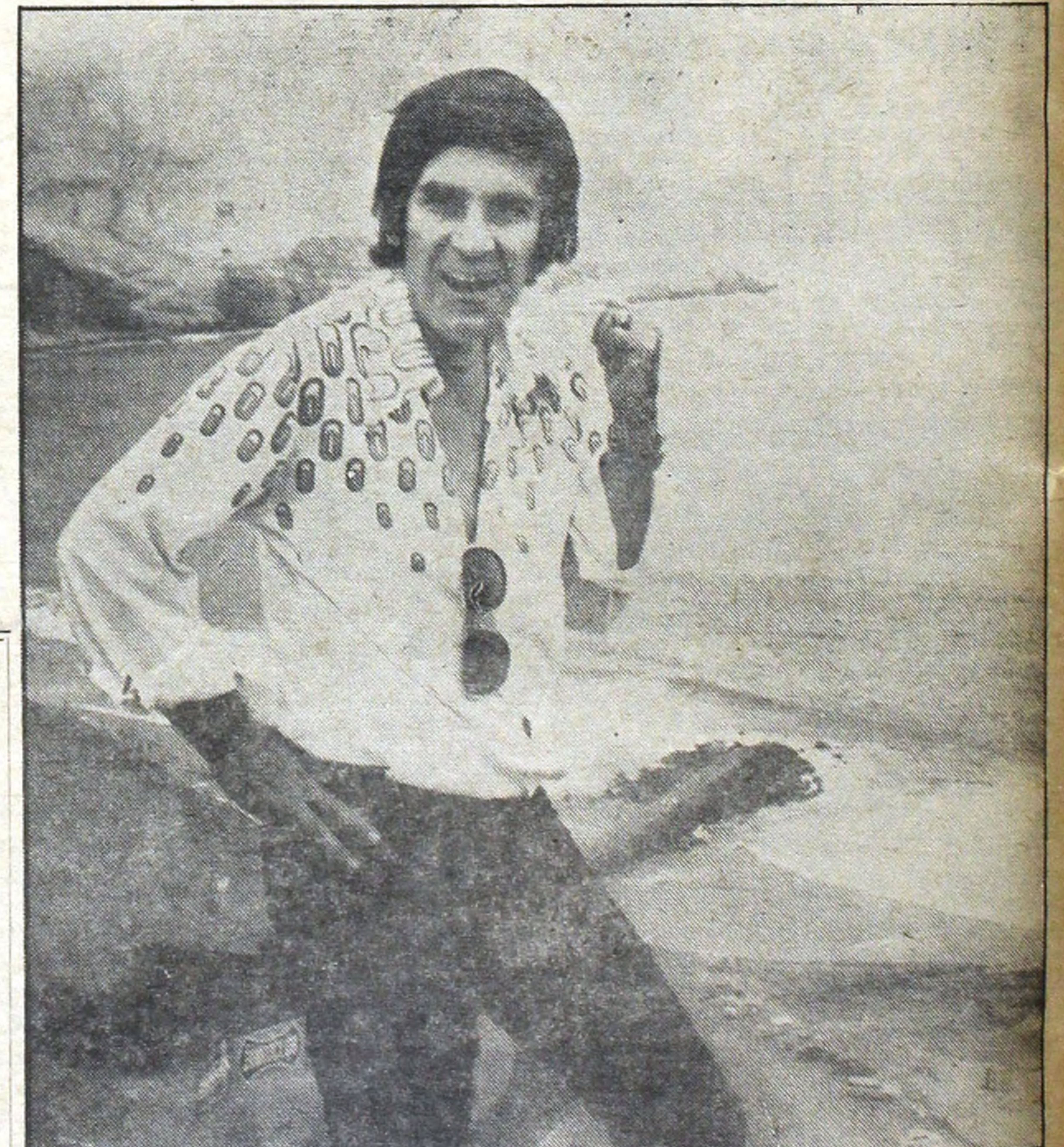
—Primero fue "Marrone esquina Corrientes", al día siguiente de regresar del Perú. Después, "Feliz domingo" y, el último "Tango y boxeo", por Canal 11.

• *Otro Viaje*

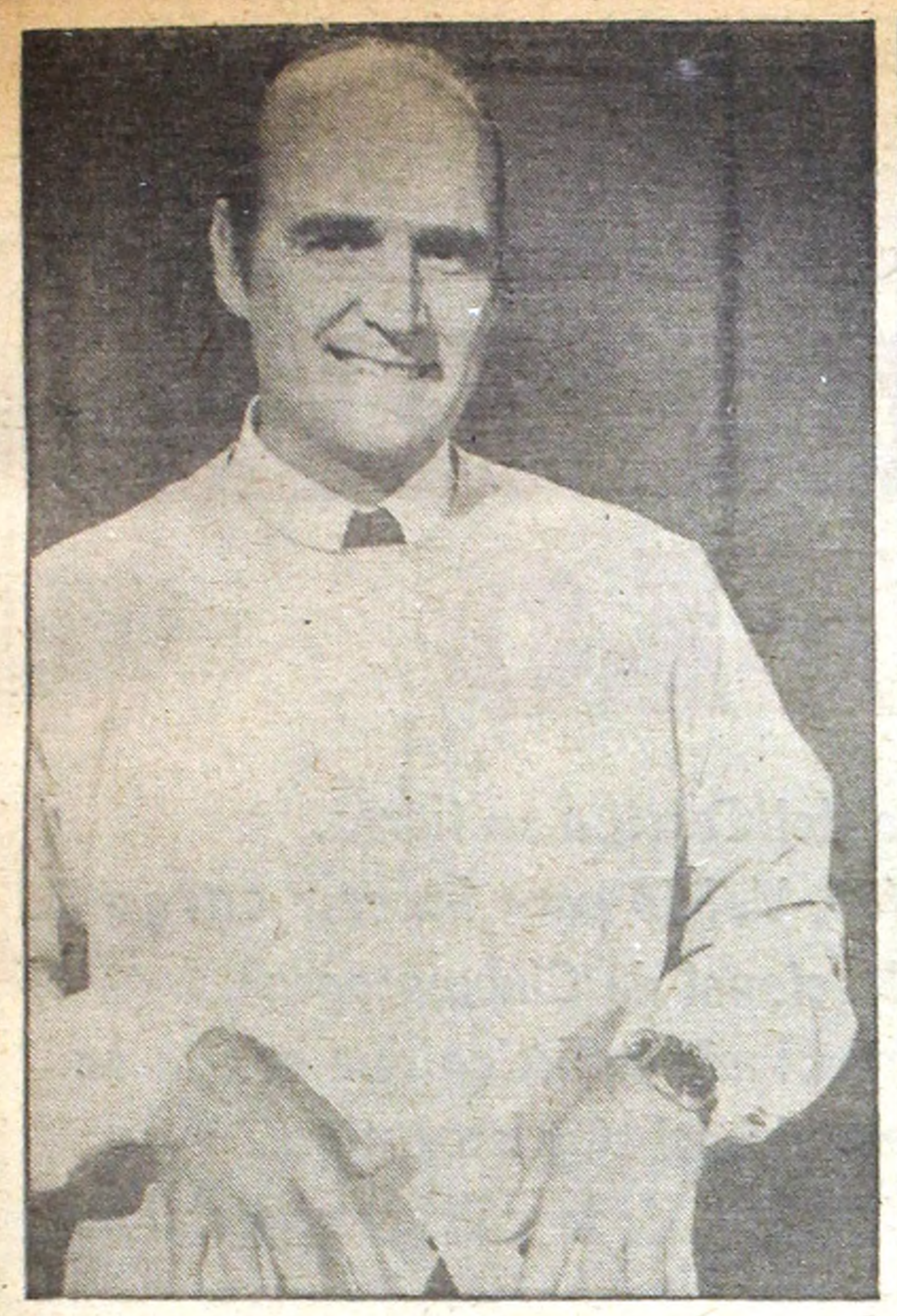
—¿Le queda tiempo para pensar en hacer otras cosas?

—Bastante poco. Afortunadamente tengo mucho mucho que hacer. Lo único que me hace pensar un poco son los constantes llamados que recibo del exterior para efectuar algunas presentaciones. Así que, cuando tenga un momento "para respirar" haré las valijas y... ¡a cumplir! De todos modos, no pienso alejarme por tanto tiempo como lo hice la última vez. Serán unos pocos días... Yo quiero trabajar aquí, es lo que más me gusta y, ya que puedo hacerlo...

Beto Cabrera, a pesar de los requerimientos, no puede de olvidar "lo que más quiero: la patria".



AL DIA siguiente de volver al país, Beto ya estaba trabajando en televisión.



QUEVEDO: Someterá a Mancera a escalofriante prueba.



DECISION: No obstante los atentados de que fue víctima, el religioso sigue firme: "Nadie logrará que calle la verdad".

EL PADRE QUEVEDO OPERARA A MANCERA

Esta noche, en el programa que se difundirá a las 21.30 por Teleonce, el padre Quevedo llevará a cabo varias experiencias sensacionales, entre éstas, una operación a Nicolás Mancera. Interesantes detalles sobre la extraordinaria prueba a cumplir.

Un nuevo viaje a Buenos Aires está realizando el famoso padre González Quevedo, que ya se presentara anteriormente ante las cámaras de la televisión argentina, y despertando con sus "trucos" (como él los denomina) el asombro de millones de personas. El padre Quevedo se especializa en destruir a todos los que él considera "charlatanes, embaucadores, estafadores", pues demuestra todas las "fuerzas sobrenaturales" que aseguran poseer no son tales y que él también las tiene. El sacerdote, que vive en Sao Paulo, Brasil, pero es oriundo de España se presentó durante los últimos días en distintos programas de Canal 11, desenmascarando a muchos "manosantas" que aseguran curarlo todo. Y para ratificar cuanto expresa, realizó ante cámaras "asombrosas" demostraciones, que, para él, no son nada más que simples trucos.

En esta nueva visita a nuestra ciudad, Quevedo desea poner en descubierto la estafa que se viene cometiendo en Manila, Filipinas, donde un supuesto manosanta asegura curarlo todo e inclusive operar con un simple cuchillo de mesa y retirar, ante la vista de su paciente, las partes afectadas de su cuerpo. Por el mundo, actualmente, hay decenas de películas en colores que muestran estas "fantásticas" operaciones del curalotodo filipino, que responde al nombre de Tony Agpaoa. Pero el padre Quevedo no solo dice que éste es un charlatán y que lo que realiza también lo puede hacer, sino que lo demostrará ante las cámaras de Teleonce. La cita convenida con el animador y periodista Nicolás Pipo Mancera es para esta noche a las nueve y media de la noche, ocasión en que "operará" a nuestro colega sin anestesia con un simple cuchillo de mesa y sin la colaboración de ningún facultativo La sensacional experiencia, que sin ninguna duda atraerá la atención de millones de teleespectadores, nos movió a entablar un extenso diálogo con este famoso sacerdote, que logró un renombre mundial más por sus experiencias que por sus condiciones de ministro de Dios.

La ciencia fue siempre uno de los principales motores de la transformación del mundo. Y sus descubrimientos, su avance arrollador, no permiten que absolutamente nada quede rezagado... ni siquiera el mundo de las brujas, los hechiceros y los "alquimistas" que transforman cualquier brebaje en milagrosos curativos.

Hoy, los hechiceros "operan"... Pero ¿cómo? La respuesta la dará esta noche el padre González Quevedo.

• *Atentado*

Esmerado en descubrir el sentido de su obra, el padre Quevedo accedió a nuestro reportaje para aclarar algunos puntos del asunto que, desde hace alrededor de 14 años, lo tiene tan preocupado:

—Quizá el término "preocupación" no sea el adecuado, si se entiende como "problema" —aclaró el sacerdote—. **A mí me interesa desenmascarar a una serie de personas que hacen de la superstición un terrible negocio. El responsable de todo esto es el señor "parapsicólogo", como él se autodenomina, Tony Agpaoa. El y sus 20 acólitos promocionaron en el mundo sus supuestas cualidades para realizar intervenciones quirúrgicas sin emplear anestesia y valiéndose únicamente de las manos y algún cuchillo, como máximo. Por supuesto, todo esto es mentira.**

—¿Qué es lo que lo impulsa a desenmascarar a esta gente?

—Yo lo considero una misión sacerdotal. La superstición está en contra de la religión y mucho más cuando se trata de hacer comercio con ella. Tony Agpaoa logra que lo visiten a Filipinas (donde él "trabaja") personas procedentes de los lugares más lejano del planeta.

—Y usted, que hace tanto tiempo se dedica a difundir la manera en que se lleva a cabo este engaño, ¿no tiene miedo a que tomen represalias?

—Sin duda obro en contra de sus intereses... Pero una sola vez atentaron contra mí, hace cuatro o cinco años... yo iba para mi casa y me encerraron con dos automóviles. Afortunadamente, pude salvarme.

Más allá de los peligros que implica la tarea de poner al descubierto la falsedad de las técnicas de Tony Agpaoa, el padre Quevedo volvió al tema específico.

—Lo que yo hago es mostrar cuáles son los trucos que emplea esta gente. Es simple... La última vez que lo hice fue en la televisión mexicana, hace siete meses. El ministro del Interior de ese país distinguió al programa como "de utilidad pública".

—Padre, al margen de estos falsos parapsicólogos, ¿cree en la parapsicología? Usted en varias oportunidades hizo demostraciones que podrían considerarse dentro del campo de esta nueva "ciencia"...

—Yo no tengo poderes parapsicológicos, aunque hay gente que sí los posee. Las pruebas que yo hago las puede hacer cualquiera, con solo conocer la técnica precisa. No estoy dotado de cualidades misteriosas o sobrenaturales... no, no, nada de eso. Para atravesarse la mano con una aguja sin sentir dolor y sin hemorragia no hace falta nada del "otro mundo". Para que nada ofrezca lugar a dudas, en "El programa de Mancera" y con la colaboración de él (salvo que llegue a sugestionarse y tenga miedo...) voy a mostrar los trucos de Agpaoa, las cosas que de verdad pueden hacerse, claro.

Antes de despedirse para comenzar otra charla (ésta, con Pipo Mancera, que lo esperaba impaciente aunque todavía faltaban más de 24 horas para el comienzo del programa), el padre Quevedo finalizó:

—No sé si atentarán nuevamente contra mi vida. Yo hago esto pensando que es un deber ineludible. Los riesgos son cosa aparte...



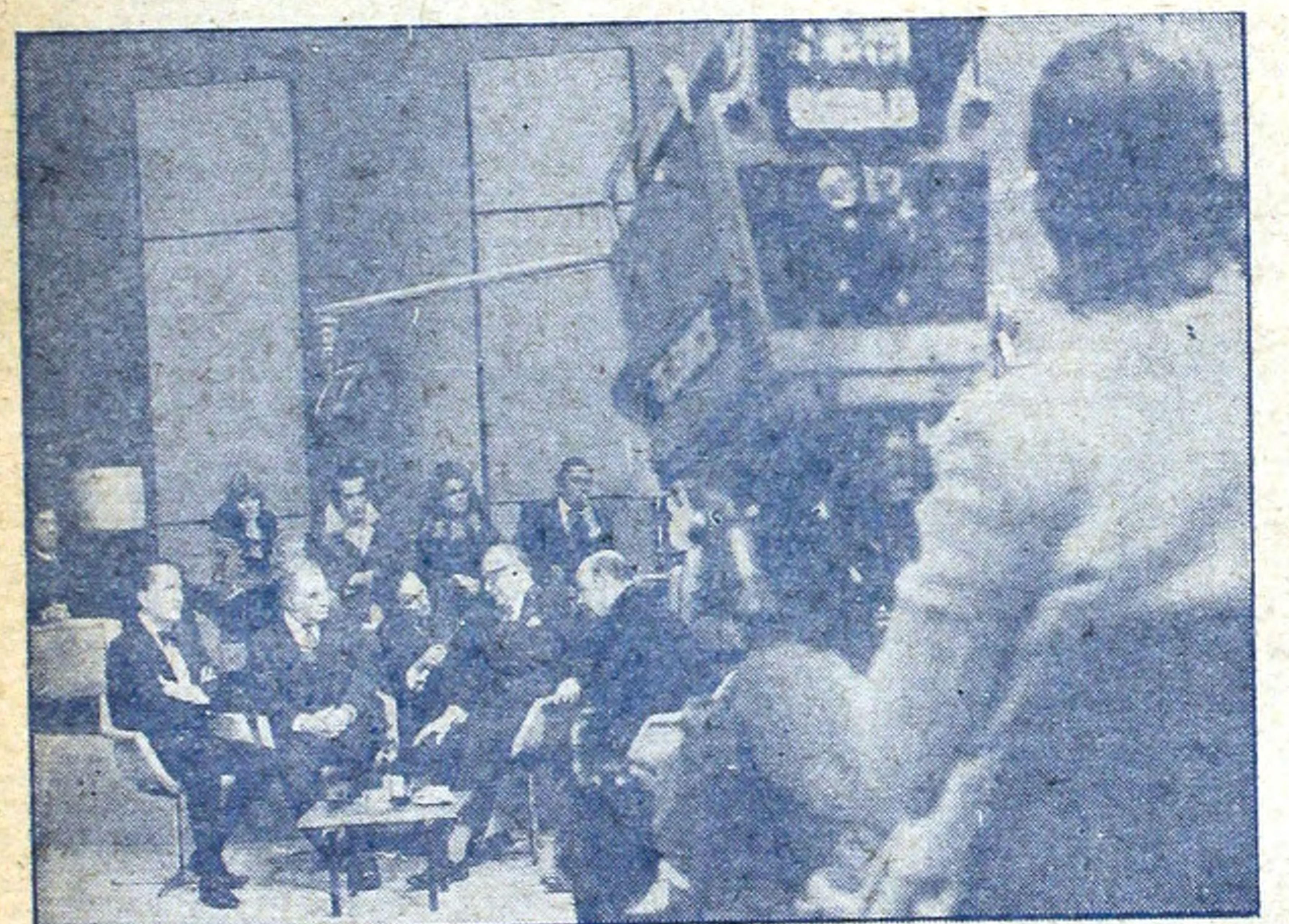
MISTERIO: Quevedo reveló mucho en esta nota. Pero lo mejor "está en cámaras".



CANTANDO, probó estar mejor que nunca.

LA NOCHE DE HUGO DEL PUEBLO

Regreso triunfal de Hugo del Carril a su tierra, luego de su exitosa estadía en México. Volvió para hacerse cargo de la dirección del Instituto Nacional de Cinematografía, con el beneplácito de toda la colonia artística que confía en su gestión para la recuperación del cine argentino. Así lo manifestaron quienes participaron de la edición especial de Argentinísima, en la que se tributó un cálido homenaje a quien, sin duda, es uno de los hombres más representativos del arte popular argentino. Numeroso público adhirió a la magnífica y emotiva fiesta.



CADA uno quiso expresar su adhesión. Lo hace Maratea; escuchan Demare y Castillo.



NO PODIA faltar Sandrini, que aportó la nota de humor. Con ellos, Malvina Pastorino.

Hugo del Carril no pudo tener mejor reencuentro con su público que, a través de la edición especial del programa "Argentinísima", que se difundió el martes pasado por Canal 11.

Las noticias del éxito que obtuvo en México, sumado a la repercusión que tuvo su designación como director del Instituto Cinematográfico Argentino, crearon una expectativa que hizo del acontecimiento un suceso de gran magnitud.

Su entrada a la sala, poco antes de que Julio Marbiz realizara la apertura, fue saludada con una gran ovación que para Hugo significó, indudablemente, el mejor espaldarazo que podía recibir al regreso a su tierra.

Junto a él estuvieron numerosas figuras del ambiente artístico, con las que está relacionado por amistad, en muchos casos, por trabajos realizados en común. No quisieron faltar a este homenaje y testimoniar públicamente la simpatía que sienten por quien consideran gran amigo.

Vimos a Lucas Demare, Carmelo Santiago, Hugo Fregonese, Aída Luz, Sabina Olmos, Jorge Salcedo, Pedro Maratea, Carlos Cores, Norberto Aroldi, Cátulo Castillo, Luis Sandrini, Mariángeles, Elizabeth Killian, Malvina Pastorino, Héctor Méndez, entre los que más comentarios realizaron sobre episodios vividos en común.

De ellos extractamos algunos conceptos que pintan a Hugo del Carril en toda su magnitud de hombre y artista.

• Augurios de Exito

A través de lo que escuchamos quedó claro el optimismo que existe respecto a la importante función que cumplirá al frente del Instituto Cinematográfico.

Pedro Maratea se expresó de esta manera: **Alguien lo bautizó Hugo del Pueblo. Quien así lo hizo sabía lo que siente por el pueblo, el cariño que le tiene. Abandonó los éxitos que estaba cosechando en el extranjero y vino a defender al cine argentino, para ponerlo en el lugar que le corresponde.**

Sandrini, que llegó poco después de comenzado el programa junto a Malvina Pastorino, tuvo una reflexión graciosa pero certera: **Algunos mexicanos que llegaron recientemente a Buenos Aires —dijo— me contaron que los que fueron a verlo a Hugo esperaban encontrarse con una momia. En cambio, vieron salir al hijo que cantaba igual que lo hacía su padre hace mucho tiempo. Esto quiere decir que este hombre es eterno... y también moderno.**

También Norberto Aroldi le dio su voto de confianza al manifestar que **"en esta Argentina que todos estamos obligados a construir, Hugo tiene la tremenda responsabilidad de llevar adelante al cine argentino. Y no nos caben dudas de que lo va a hacer".**

• La Sonrisa

Una anécdota contada por Aída Luz sirvió para dar una imagen del carácter del homenajeado. Refirió que en oportunidad de estar filmándose la recordada película "Pobre mi madre querida", por exigencia del libro Del Carril debía dirigirse a ella con una sonrisa de corte malvado. La escena se ensayó repetidamente, sin que se lograra el efecto deseado. Finalmente el

HUGO DEL CARRIL ENTRO EN FUNCIONES EN EL

Un día después del magnífico homenaje que le fuera tributado a través de Argentinísima y por Canal 11, Hugo del Carril asumió el cargo de Director del Instituto Nacional de Cinematografía.

Fue puesto en funciones por el Subsecretario Operativo de la Secretaría de Prensa y Difusión, señor José Rodríguez Pendás, que lo hizo en nombre de la misma, señor Emilio Abras.

También se hizo cargo de su función Mario Soficci, designado Subdirector del mismo organismo cinematográfico.

El señor Rodríguez Pendás se dirigió a los presentes para resaltar las condiciones personales del nuevo funcionario y su indeclinable adhesión a la causa nacional de la que es líder indiscutido el General Perón.

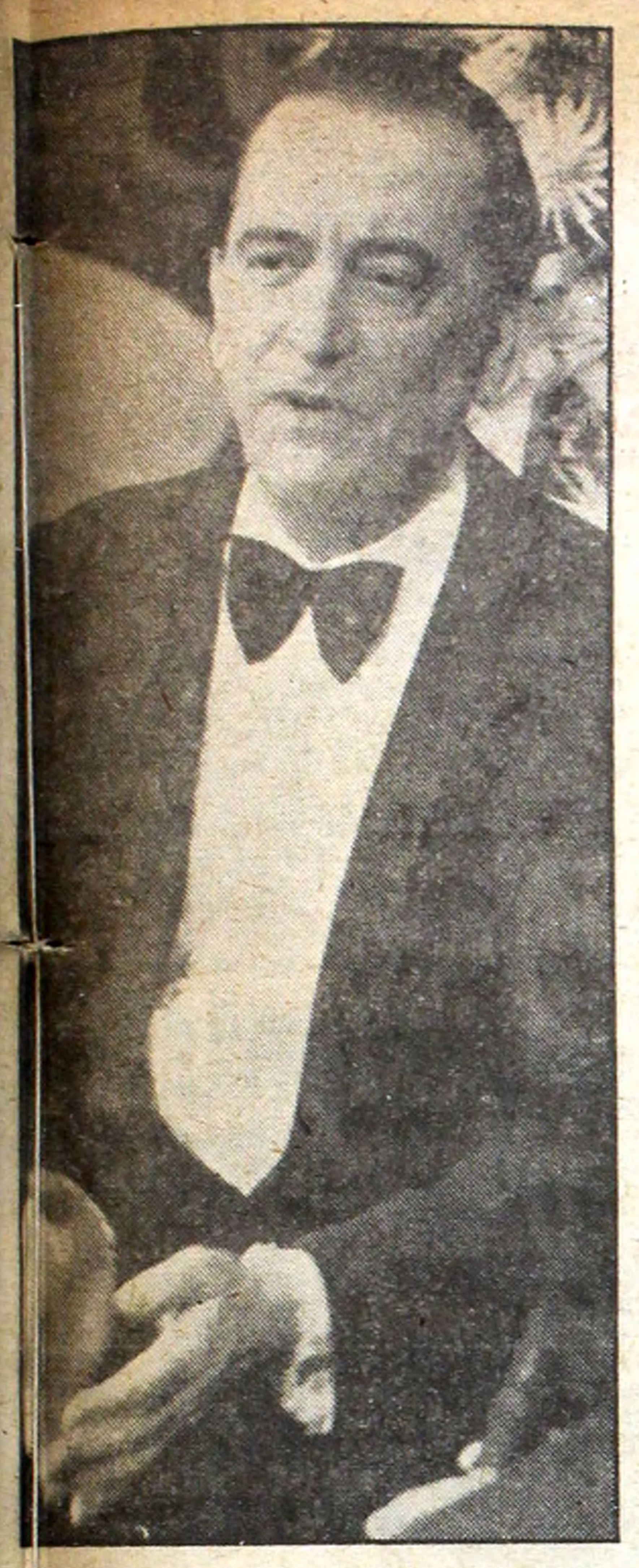
Afirmó que la revolución social en la que se halla empeñado el gobierno tendrá que llegar también al cine.

Al agradecer la designación, Hugo del Carril hizo referencia al deterioro que había sufrido la nación en los últimos dieciocho años que, como no podía ser de otra forma, llegó también al cine.

Enfatizó sobre que la industria cinematográfica debe ponerse en manos de sus trabajadores. Si no se consigue ese propósito, aseguró que sería el primero en renunciar.

Estas últimas palabras fueron rubricadas por una cerrada ovación por la numerosa concurrencia, entre la que se encontraban conocidas figuras relacionadas con la cinematografía.





RECUERDOS, emociones poblaron la noche.



LUCAS DEMARE, Carlos Cores, Mariángeles, Salcedo, Elizabeth Killian, Aroldi y Márbiz junto al homenajeado.



CON Sabina Olmos, compañera y amiga.



P. MARATEA dijo públicamente de su admiración por Hugo. El abrazo lo corroboró.

director prefirió que el gesto fuera serio porque, evidentemente, la simpatía y el ángel que tenía esa sonrisa de ninguna manera podía entenderse como malvada. Acotó Aída que eso es en él natural y que siempre lo reflejó con todos sus compañeros de trabajo, con cada uno de los cuales se ganó un amigo.

Similares fueron los conceptos de Sabina Olmos, con quien compartió el cartel en tres filmes, sobre la natural simpatía que lo caracteriza.

Paralelamente a estos comentarios se fueron intercalando en el programa pasajes de algunas de sus películas. Se comenzó con "La vida de Carlos Gardel", para seguir con "Amalio Reyes", finalizando con la recién estrenada "La malavida".

• Las Canciones

Al mismo tiempo, el astro fue brindando sus canciones. En este sentido debemos manifestar nuestra complacencia, ya que a las de corte tradicional agregó otras modernas. De esa forma, tras "Milonga sentimental", por ejemplo, tuvimos el gusto de escuchar una versión excelente de "Pedro Nadie.". Y, de la misma forma, después de "Si se calla el cantor" llegó el popular "Garufa", como prueba de que Hugo sabe mantener su línea, pero sin olvidar las variaciones que el tiempo va imponiendo en el gusto del público.

Y, al hablar de canciones, debemos mencionar a dos cantores que se hicieron presente. Uno de ellos, gran amigo especialmente en los momentos amargos, Roberto Rufino, quien le dedicó uno de sus más festejados temas.

El otro, Jorge Sobral, que tuvo un emocionado recuerdo, relató que en el año 1961 cantaba en un local de la ciudad de Mendoza. Una noche debía actuar allí Hugo del Carril. Ante esa circunstancia, prefirió esa vez no cantar tangos y hacer folklore. Terminada su presentación, Hugo lo llamó preguntándole por qué había cambiado su repertorio. Le respondió que no se sentía a su altura como para hacer lo mismo que él en un espectáculo en que actuaban los dos. La réplica del cantor-actor fue llamar a su representante, conectarlo con él, con lo que Sobral pudo viajar a Buenos Aires para iniciar su carrera ante al gran público.

• Agradecimiento

Con la sobriedad que le es habitual, el astro y flamante funcionario agradeció tan cálida demostración. Sintetizó su sentir diciendo:

"Siento la gran responsabilidad que los amigos, por exceso de cariño, me están creando. No sé si podré cumplir plenamente, pero lo que les aseguro es que en esta empresa pondré todo mi tesón, mi voluntad y mi cariño por el cine argentino. Me respaldaré en mis colaboradores y, en primer término, en Mario Soffici, que será el verdadero conductor de esta cruzada".

Brillante culminación de una noche que para Hugo del Carril y quienes lo acompañaron será de imborrable recuerdo. Ahora comienza el momento del trabajo. Todos los que, de una u otra forma, estamos ligados al quehacer del cine nacional, tenemos fundadas esperanzas en que este debe ser el despegue definitivo.

...EN EL INSTITUTO CINEMATOGRAFICO





LO QUE NO SE VIO POR TELEVISION

En momentos de producirse un corte publicitario, un espectador se levantó de su asiento y, dirigiéndose en alta voz a Hugo del Carril, le expresó su deseo de recitarle una poesía que había compuesto en su honor.

Visiblemente emocionado, fue desgranando las estrofas que demostraban su enorme admiración por el astro, que escuchó complacido.

La concurrencia rubricó con aplausos el hecho que, pese a ser insólito, tuvo un carácter altamente simpático.

El autor de los versos se llama Paulo Rossi y, muy modestamente, dijo ser el más humilde de los poetas.

Lamentablemente, el público televidente no pudo ser partícipe de este emotivo momento, vivido por quienes estábamos en el estudio.



MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA



RUBEN JUAREZ, UN CANTANTE ARGENTINO, TRIUNFA EN MEXICO

Desde hace un tiempo instalado en México, **Rubén Juárez** pisó con fuerza en aquella plaza: acaba de renovar contrato con el Canal 13 de la capital mexicana, para una serie de presentaciones en distintos programas musicales. También actuará en el famoso local Rincón Gaucho, donde está comprometido hasta marzo del 74. Tiene posibilidad de hacer un viaje a Nueva York, para actuar en el barrio latino. La fotografía de arriba muestra, de izquierda a derecha, a la señora de Riolobos, Hugo del Carril, Daniel Riolobos, Horacio Quintana, Juárez y Simonette, todos en el Rincón Gaucho. De esta manera, gran parte de nuestro continente tiene la oportunidad de seguir conociendo nuestras figuras.



"LA VIA LACTEA", EN BAIRES

Adrián Ghío, Ana María Picchio y Hugo Gorban, las criaturas que ilustran la foto de la izquierda, están ensayando un "jolgorio musical en forma de espectáculo para café-concert", original de Dalmiro Sáenz y Enrique Pinti, titulado **Sus ojos se cerraron**. El libro usa como nexo de las situaciones humorísticas, distintas formas de gags, visuales y verbales. Dirige Jorge Eines, y los pasos musicales se resuelven con fragmentos seleccionados y letra de Pinti. Debutan en La Vía Láctea.

Cabe recordar que Pinti tuvo otras destacada actuación en "Juan Moreira Suershow".



OTRO EXILIADO

Pero contento: **Danny Martin**, también en México, no para de trabajar en todos los medios que le sean posibles. Hizo cuatro programas en Canal 2, en cadena nacional; dos programas de "Siempre en domingo", el ómnibus que conduce Raúl Velazco, y otros dos en Klinex, con el que acaba de renovar contrato. Los viernes y sábados viaja a Veracruz; los lunes actúa en La Copa de Champagne, donde estará nada menos que ocho semanas fijas (es una boite muy importante). Por otra parte, está grabando en el sello Gas, y su productor discográfico es Arturo Castro. En octubre debuta en Lima, en televisión y en la boite del hotel Crillón. Dany Martin se revela como otro triunfador en el extranjero.



JOVEN VOZ PUNTANA

No son muchos los exponentes del cantar folklórico que ha enviado San Luis a la metrópoli. Con condiciones que permiten asegurar un futuro promisorio, la cantante Rita Almada está actuando actualmente en el programa de "Chacho" Arancibia y el "Amanecer Argentino", Radio Argentina. Asimismo, figura en el simple que varios artistas de nuestro folklore han grabado con el título "Cuatro astillas del fogón".



REPORTAJE UN TANTO INSOLITO...

Bajo la dirección de un tal "Agapito Katalán", se viene representando en el café concert "La Rueda Cuadrada", un espectáculo de originales características: **Reportaje a un homosexual...** es su título, y se trata de una pieza en un acto largo de Carlos Augusto Gemmati. No tuvimos oportunidad de ver la pieza, y tampoco el programa clarifica sobre su contenido; actúan Alicia Fabré, conocida por su lograda imitación de Pinky en el ciclo "Telecómicos" y con varios antecedentes como actriz, locutora y animadora, y Korneta, un humorista que ostenta un largo curriculúm (autor de libretos para Tato Bores, "El paquete del Dúo", "Domingo de Fiesta", "El Chupete" y también dibujante y caricaturista para Tía Vicenta, Canal TV, Tío Landrú, Rico Tipo, María Belén y La Hipotenusa).

Se trata, pues, de un espectáculo no solo atractivo por su título, sino también por la gente que en él trabaja.

PARA JACINTO ALI ES LA HORA DEL TANGO

Difícilmente haya alguien tan enamorado del tango como Jacinto Alí. Es rosarino y desde hace muchos años está dedicado a la composición de obras de tono popular. Cuenta en su haber nada menos que con 150 temas. Su figura es muy conocida entre la gente del ambiente y es uno de los compositores con mayor futuro en el mundo tanguero que necesita tantas figuras nuevas. Y decimos que necesita figuras nuevas sin menospreciar las consagradas. De acuerdo con los especialistas se aproxima una nueva era de "oro" en la historia del tango. Hoy más que nunca hay músicos de verdad dedicados... ¿Pero qué pasa con el tango...?

—El tango —nos aclara Jacinto Alí— siempre mantuvo una línea melódica. Ahora ésta retorna.



Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Un día para actuar con cautela; no jueguen a nada y si invierten atención; un cobro seguro; la salud anda bien, pero no abusen; en el amor problemas serios; disgustos con amigos; noche rara.

TAURO: Por dinero no habrá preocupaciones; en la tarde un susto por nada; la salud mejorando poco a poco; en el amor sus mejores horas y en casa felicidad; más fe que todo se soluciona; número clave el 8.

GEMINIS: Día para aprovecharlo al máximo; éxitos profesionales; bien en dinero; pueden comprar, vender, invertir y firmar con tranquilidad; la salud bastante buena; ideal para los viajes y los cambios.

CANCER: Día con un saldo favorable, sobre todo en dinero; muy bueno para viajar o mudarse; horas para el amor y la casa; la salud con algunos problemitas; llamado importante; número clave el 1.

LEO: Dinero en las manos y bastante; tarde para los enamorados; la familia feliz; si conducen eviten la velocidad; para viajar o efectuar cambios muy buen día; no jueguen a nada.

VIRGO: Día bueno para el amor y la casa; flojo para los asuntos de dinero; la salud hay que cuidarla; más vida natural y ejercicios; llamada o carta importante; número clave el 3, combinen.

LIBRA: Para el dinero y el amor bastante bueno; para la salud regular; en casa anden con cuidado con los nervios; eviten la velocidad si conducen, cuiden las extremidades; noche para no salir; no jueguen.

ESCORPIO: Pueden invertir tranquilos; firmen con fe; buen día para el amor y la salud; para la familia regular; para efectuar viajes o cambios es un día ideal; noche extraña; número clave el 6.

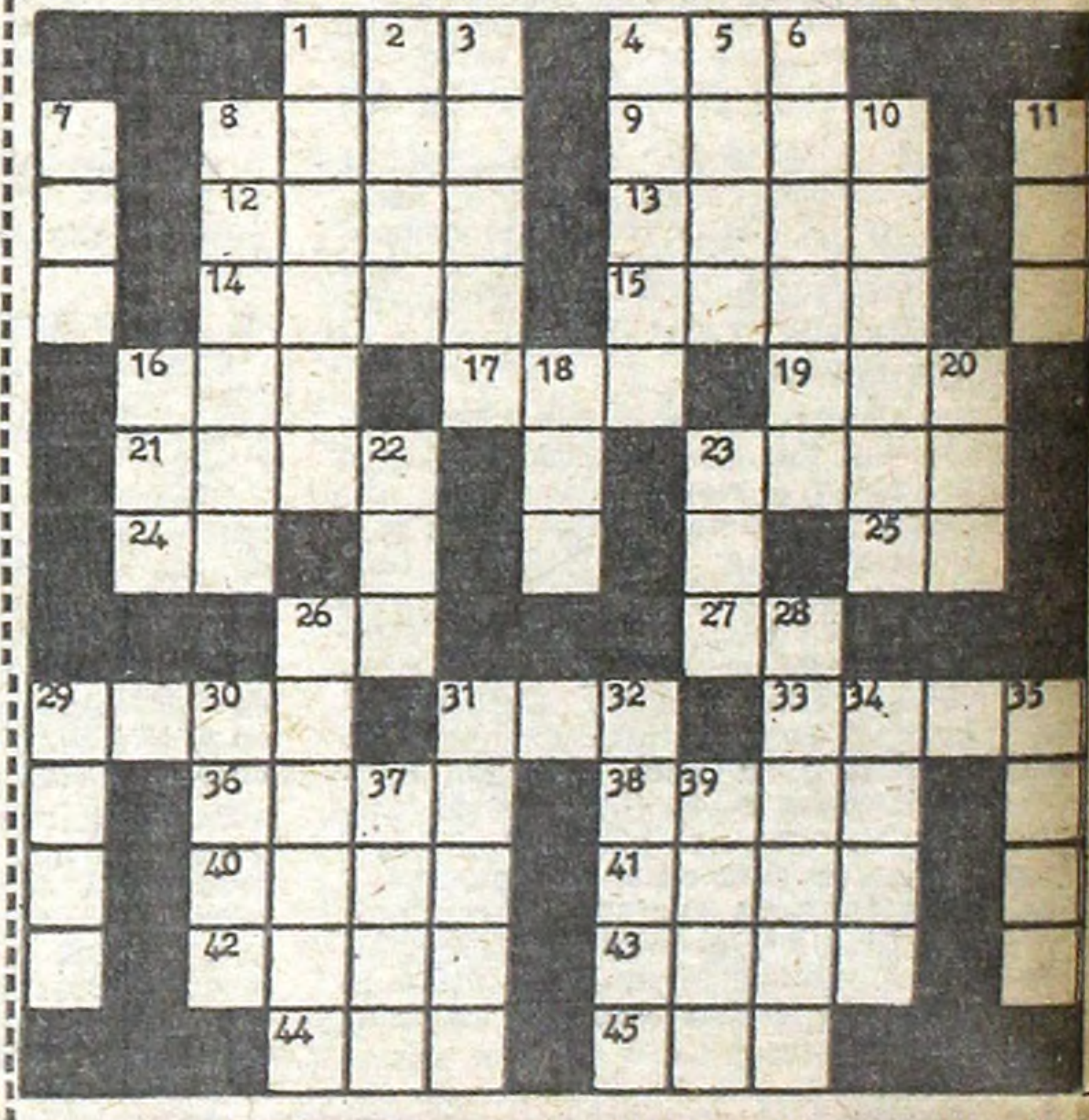
SAGITARIO: Pueden superar los inconvenientes si tienen más fe y voluntad; dinero no faltará; en el amor problemas, cuidado con las rupturas; la salud bastante buena; para viajar no es muy conveniente; número el 4.

CAPRICORNIO: Un día para obrar con cautela; problemas por dinero; la salud un poco floja, a cuidarse; en el amor planteo; en casa habrá felicidad; visitas queridas; número clave el 7, combinen.

ACUARIO: Con fe y voluntad todo se arreglará; un día de lucha, pero para aprovechar; dinero llegará; en el amor bien; en casa felices horas; cuídense si conducen; para viajar bueno; no jueguen.

PISCIS: Sepan actuar con cautela; por dinero no se aflijan, todo se arreglará; número clave el 4; buena salud; la **familia con preocupaciones**; éxitos profesionales; para viajar es bueno; número el 7.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Amarro; 4) Del verbo ir; 8) Parte del mes romano; 9) Timo; 12) Mancha; 13) Ondas; 14) Efluvio; 15) Especie de tela; 16) Letra griega; 17) Terminación de participio; 19) Poema; 21) Recipiente para beber; 23) Pronombre demostrativo; 24) Naipe; 25) Nota musical; 26) Pronombre personal; 27) Contracción; 29) Del verbo seguir; 31) Puerto de Finlandia; 33) Rey de Israel; 36) Primer hombre; 38) Especie de calzado; 40) Animal solípedo; 41) Moho; 42) Ciudad de Argelia; 43) Costado; 44) Aféresis de ahora; 45) Plantígrado.

VERTICAL

1) Dala (Pl.); 2) Cañuto; 3) Madriguera del oso; 4) Deidad falsa; 5) Pelota; 6) Perro grande y fuerte (Pl.); 7) Embrollo; 8) Esclavo de Lacedemonia (Pl.); 10) Atrevidos; 11) Punta aguda; 16) Primera mujer; 18) Contracción; 20) En esta forma; 22) Metal precioso; 23) Nombre de mujer; 26) Combinación del yodo con un cuerpo simple; 28) Movimiento del corazón; 29) Parte lateral del cerebro; 30) Ciervo; 31) Provisión de víveres; 32) Peso que se usó en la antigua Grecia; 34) Lleno de canas; 35) Cofre; 37) Parte del tejado; 39) Rezas.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

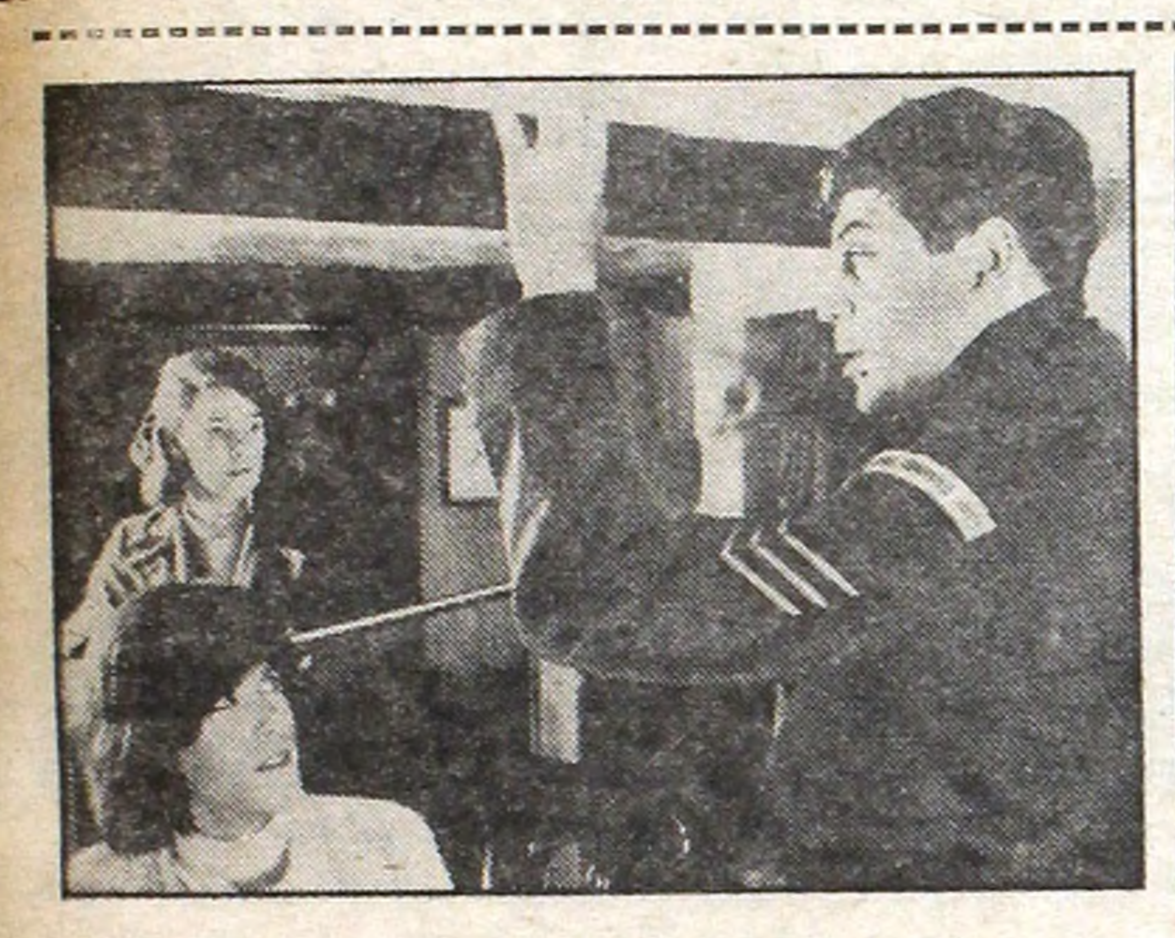
Avant Première

ELLIOT GOULD SERA MARLOWE


N. VAN Pallandt y Gould: "Long Goodbye".

Quienes gusten leer novelas policiales forzosamente tienen que conocer a Raymond Chandler; quienes gusten del cine "negro" norteamericano (filmes ambientados en los bajos fondos, en los que ni la policía es tan buena, ni los criminales tan malos), recordarán, sin duda, **Murder, my sweet (El enigma del collar,** 1944, de Edward Dmytryk, con Dick Powell) o **The Big Sleep (Al borde del abismo,** 1946, de Howard Hawk, con Bogart y Laureen Baccall); los que ven televisión extrañarán a "Philip Marlowe, el detective marcado", una serie que tuvo mucho éxito entre nosotros. Pues bien, en pocos días más, Artistas Unidos estrenará en Buenos Aires **Un Adiós peligroso (The Long Goodbye,** EE.UU.; 1972), realización de Robert Altmar sobre la novela homónima de Chandler, con Elliot Gould como protagonista, encarnando a Philip Marlowe, el detective creado por Chandler para la mayoría de sus novelas. En este caso específico, poco importa contar la historia: baste saber que se desarrolla en California, que el director Altman la narró como solo un norteamericano podía haberlo hecho, "capturando la esencia misma de la ciudad, subrayando su pasión desenfrenada, su violencia electrizante", elogios que el director había hecho de Chandler, pero que él también merece. Nina Van Pallandt, Sterling Hayden, Mark Rydell y Henry Gibson completan el elenco; Leigh Brackett adoptó el libro original (también lo hizo en **Al borde del abismo**) y John Williams compuso una canción que es igual que el filme: excelente.


"UN LARGO ADIOS" se erige como uno de los mejores filmes del año.



Glenda & Oliver

El tercer eco (**The triple echo;** Gran Bretaña; 1973) es la ópera prima del realizador Michael Iptead, surgido de la televisión; su protagonista, la notable actriz británica Glenda Jackson, interpreta a la esposa de un combatiente de la Segunda Guerra Mundial que, en ausencia de su marido, se enamora de otro hombre. Ella está a cargo de una granja en las afueras de Londres, y allí aparece un día un joven soldado, desertor, del que la mujer se enamora perdidamente. En su pasión, alienta al muchacho para que no vuelva al frente y, para disimular su presencia en la casa, lo viste con ropas femeninas y lo hace pasar por su hermana. Brian Deacon es el joven actor inglés que interpreta al desertor, y Oliver Reed, el co-protagonista junto a Glenda Jackson, un oficial que visita la casa, conoce a "la hermana" y se enamora de ella-él. Por supuesto, no vamos a contar el final, ya que su estreno es inminente, según noticias de su distribuidora, Cine Internacional de la Argentina.

De todas maneras es evidente que la trama de la película anticipa situaciones muy tensas y, a la vez, humorísticas. Podemos anticipar que las mismas son abordadas con mucha discreción y el típico y tradicional espíritu inglés.



Triángulo "Raro"

Es el que conforman los protagonistas de **La piel del amor** (Argentina 1973), un filme de Mario David que sufrió un par de postergaciones en su estreno, pero que finalmente se conocerá el jueves próximo, distribuido por Imperial. Susana Giménez, Claudio García Satur y Héctor Alterio interpretan a una mujer que, mediante una retribución económica, se finge esposa de un hombre maduro, para servir a los planes del solitario personaje que encarna Alterio; García Satur, en tanto, es el joven que aparece como "uno más", pero cuya presencia es decisiva en la vida absurda que viven los otros dos. Historia intimista, de amor y soledad, **La Piel del amor** es el cuarto lagometraje de David, que se basó en una idea original propia para plasmar, se anticipa, un filme que incluye audaces y volcánicas escenas eróticas a cargo de Susana y Claudio. Produjo Hugo Flesc, para Cinematografía Trío.

Como pueed observarse, por el relato que hemos hecho del tema que trata este filme, es evidente que los productores del mismo, han buscado con definido propósito, figuras que en televisión trascienden lo que la ficción les plantea: Susana es, una imagen "sexy" y García Satur cumple en difundida "tira", tareas de galán.



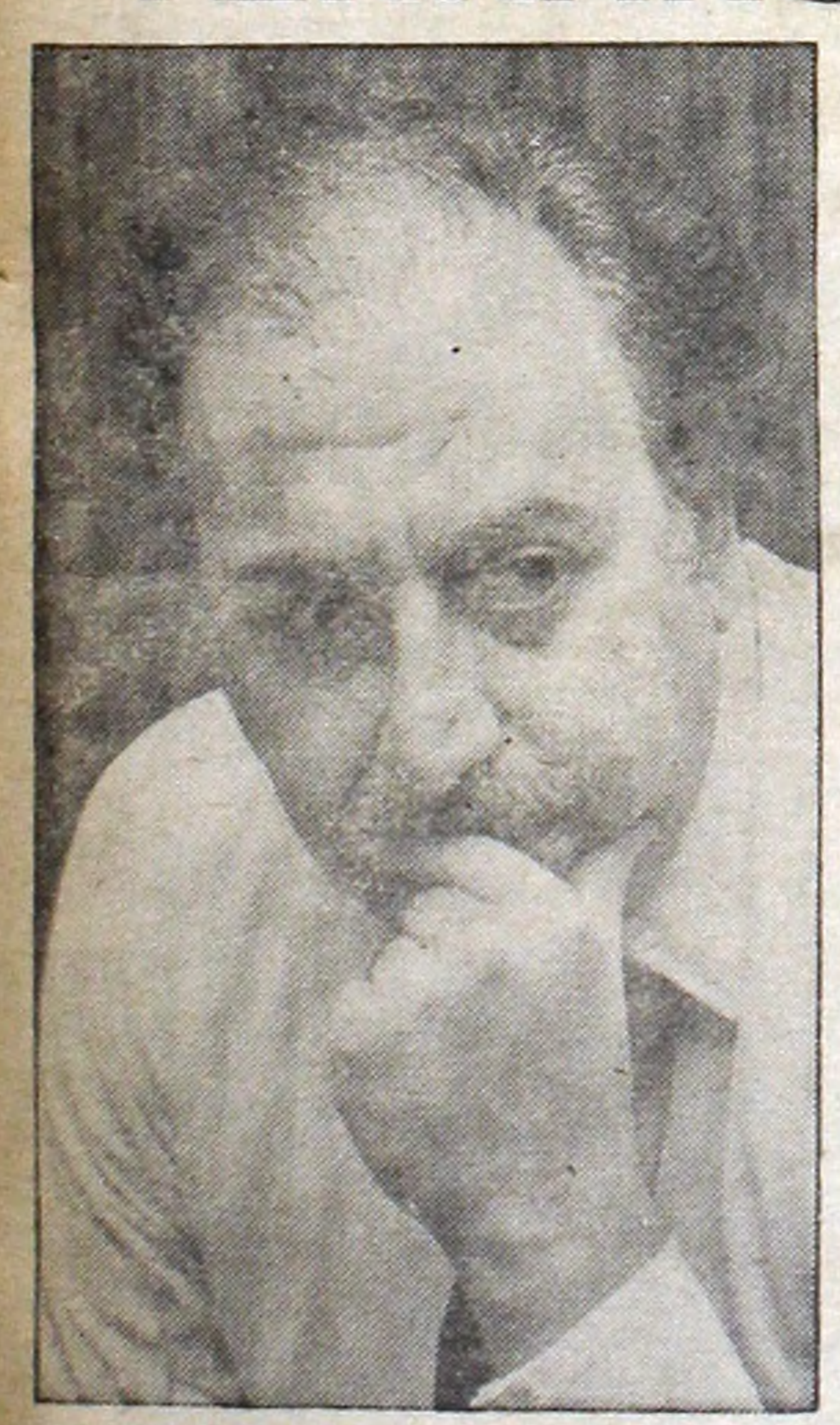
Angeles Sucios

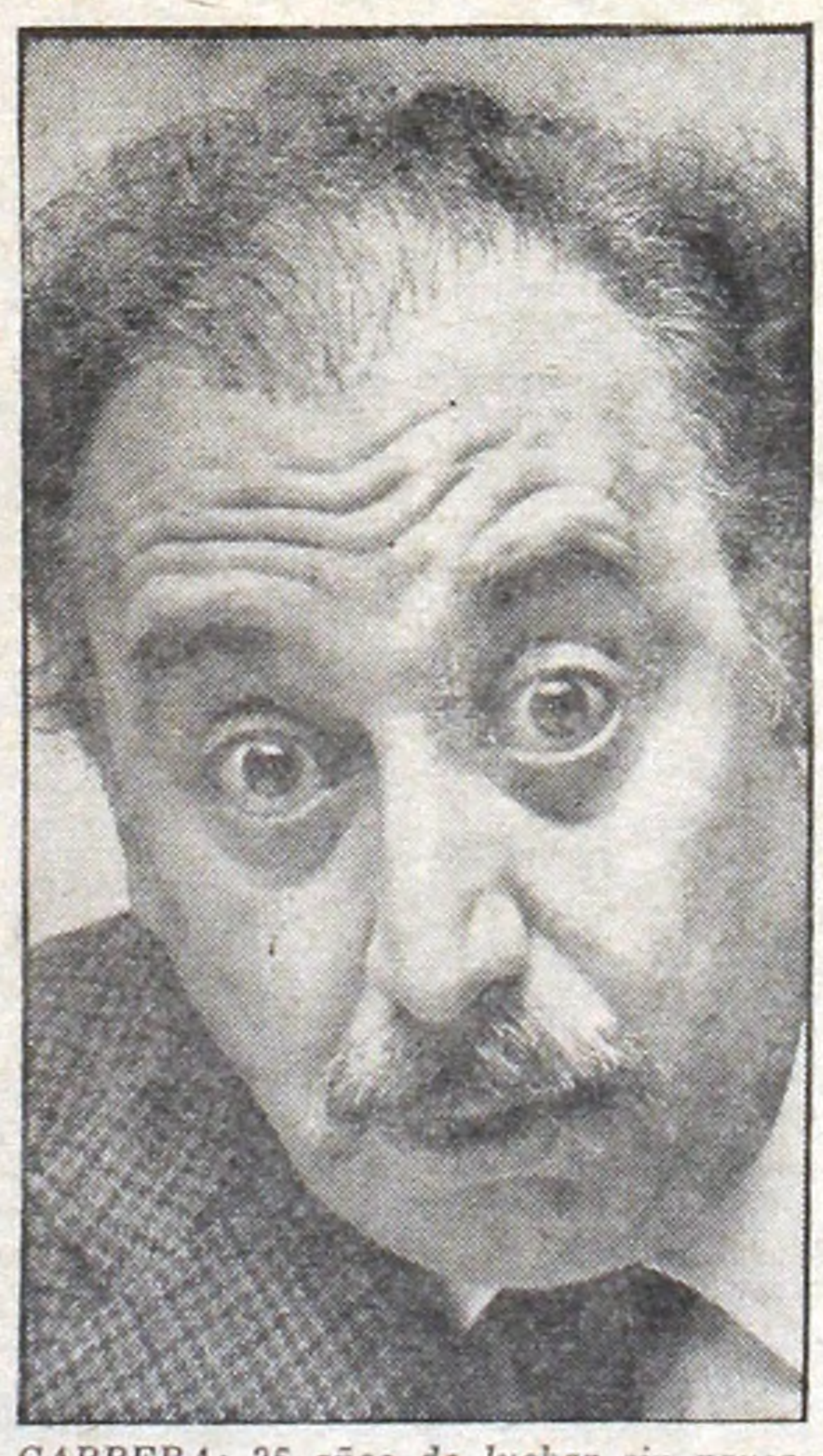
St. Pauli es una calle de Hamburgo en la que se entremezclan prostitutas, gigolós, rufianes y todo tipo de malviviente suelto: en ese ambiente ubicaron los libretistas Werner Jorg Lüddecke y Karlheinz Zeitler a los personajes de **La calle de las muñecas (Die engel von St. Pauli,** Alemania Occidental, 1968), una producción de Studio Hamburg Filmproduktion que en pocos días habrá de estrenar Talar Films. Fue dirigida por Jürgen Roland, fotografiada en colores por Petrus Schloemp e interpretada centralmente por Horst Frank, Herbert Fux, Werner Pochat, Karl Lieffen, Rainer Basedow, Gernot Endemann, Irmgard Riessen, Margot Mahler y Günther Neutze. Todo comienza cuando un maniático sexual asesina a una muchacha sordomuda, por lo que las dos bandas más poderosas que se ocupan de la prostitución y el tráfico de drogas, antagonistas a muerte, se alían para encontrar al culpable.

Se anticipa que corre mucha sangre, hay tiroteos a granel y cantidad de jovencitas en paños muy menores. La música fue puesta por Siegfried Franz.

La actitud de estos delincuentes, dispuesto a dar un condigno castigo al responsable de aquel episodio criminal, hace que se planteen numerosas escenas de una apasionante cacería humana.

TERRANOVA: RECIEN "DESCUBIERTO"...


LANZAMIENTO: Hacia una nueva etapa.


CARRERA: 25 años de luchar sin pausa.

La bomba explotó hace algunos meses, en oportunidad del estreno de la película de Torre Nilsson "Los siete locos", que hace unos quince días fue galardonada con el Oso de Plata en el Festival Internacional de Cine en Berlín occidental. Dijimos que la bomba explotó (en el sentido figurado) en beneficio de Osvaldo Terranova. Osvaldo cumplió en dicha película un "rol" relevante (fue el "farmacéutico alocado"), y encarnó su papel con tal eficiencia y naturalidad que a la salida de la sesión inaugural mucha gente tuvo que realizar serios esfuerzos de imaginación para "despegarlo" de ese farmacéutico gritón y mal hablado. Conseguimos entrevistarlo una tarde ..

—¿Estás contento?

—¿Cómo no estarlo? ¡Esperé veinticinco años esta oportunidad!

—¿Te gustaba el papel que cumpliste en "Los siete locos?"

—Lógico. Y lo traté de hacer lo mejor posible.

—¿Qué opinás sobre el Oso de Plata?

—Que la película se lo merece. Con sus más y sus menos es una película que favorece al cine nuestro. La muestra está a la vista, ya ganó un honroso segundo puesto en un festival prestigioso.

—¿Sos porteño?

—Nací en Entre Ríos, y como a casi todos los muchachos de mi tierra Buenos Aires me tentó y bajé hace unos veinticuatro años. Recuerdo que el 30 de junio de 1948 empecé a escribir una especie de diario íntimo, y en ese día anoté: "Hoy tengo 25 años y veinticinco centavos en el bolsillo y la ilusión de ser actor"... ¿Viste? A la larga se cumplió.

—¿Te costó mucho trabajo?

—Ya te dije: como característico esperé veinticinco años, hasta que de repente me catapultó "Los siete locos". Pero tuve muchos sinsabores. Al principio (siempre los principios son difíciles) tuve que aguantar un chubasco bien fuerte: mi familia se oponía. Para la mentalidad provinciana en aquellos años era casi una mala palabra ser actor. Sin amarguras, debo confesar que recién me "descubren"... luego de haber estrenado más de cincuenta piezas teatrales.

—A propósito, ¿en qué estás trabajando?

—¿Te referís al teatro?

—Sí.

—En este mes terminaremos de representar "He visto a Dios", la obra de Defilippis Novoa, que estamos ofreciendo en el teatro San Martín.

—¿Qué te gustaría hacer?

—Tengo ganas de realizar giras por el interior del país con esta obra. Parece que la Municipalidad de Buenos Aires va a realizar intercambios culturales con sus pares del resto de la República. Tendré oportunidad, con un poco de suerte, de hacer la gira.

—¿Recibiste algún premio en tu larga carrera?

—Dos primeros premios...

—¿No te parece que te deberían haber descubierto antes?

—Creo que cada cosa viene a su tiempo. En los actores de carácter hace falta madurez, como al vino, y yo creo que recién ahora estoy maduro, de manera que es lógico que tenga el auge que gozo ahora.

—¿Por qué no tentaste ser galán?

—Porque creo que la naturaleza me hizo para otra cosa. No tengo facha ni ganas de hacerme el galán.

"LA VOZ" DE LAS ESTRELLAS...

Cuando un actor comienza a formarse para desarrollar su vocación en forma plena la voz es uno de los factores que le merecen mayor cuidado, ya que de ella depende el éxito en gran medida. Esto cobra mayor importancia cuando se trata de un cantante, lógicamente. Esta es la razón por la que el doctor Julio Leutch se hizo famoso rápidamente en el medio artístico... Una vez que actores y cantantes forman su voz encuentran en Leutch al "guardián" más eficaz de ese valioso instrumento de trabajo.

Tratar de hacer una lista de los artistas intervenidos quirúrgicamente o asistidos de otra manera por el popular médico significa sumergirse en una tarea "de nunca acabar".

—Sí... puedo dar algunos nombres, aunque sea como "muestra" —dijo el doctor, y agregó—: **Atendí, entre muchos otros, a Hugo del Carril, Oscar Alonso, Floreal Ruiz, Nito y Claudia Mores, Gloria Sesto (en su último viaje), en fin... Ah... el último fue Carlitos Perciavale que, como casi todos los operados, comenzó a hablar al octavo día de ser intervenido.**

Pero si la fama del doctor Leutch creció tanto en los últimos cuatro años, es porque hay algún "secreto". Así se lo dijimos al facultativo y respondió:

—El "secreto" se puede explicar en dos palabras. Primero quiero decir que todo se lo debo al doctor León Elkin, que fue el primero en innovar en todo lo que tiene que ver con mi especialidad, la otorrinolaringología. El me descubrió la posibilidad de fabricar mi propio instrumental, de acuerdo a las necesidades de cada caso.

Pero hay cosas que Leutch no dice... Si él puede diseñar su material quirúrgico es porque además de médico es un excepcional pintor y tallista en madera que, incluso, ha expuesto sus obras junto a Raúl Castagnino...



DR. JULIO LEUTCH: En su consultorio de la calle Quintana reveló el "secreto" que lo hizo famoso en su especialidad.



ARTISTAS: Son muchos los que pasaron por su bisturí.

TEATROS

★ COLON. — 35-1430 y 35-6832. - HOY, 17 hs. 5ª func. del Ab. a domingos vespert. LA TRAVIATA, de Verdi. Dir: de orq.: Juan Emilio Martini. Orq., coro y ballet est. del T. Colón. Sob. de ab. (únc. loc. altas lat. y de pie) en vta. desde el viernes.

MAÑANA, 21 hs. 12º conc. del ab. a 18 noct. a cargo de la Orquesta Filarmónica de Bs. As. Dir.: Enrique Ricci. Prog. "Los Preludios", Liszt; Sinfonía Nº 3, Roussel; "Noches en los jardines de España", p|piano y orq., M. de Falla solista: Vía Salustiano. Huella y Gato. J. Aguirre; Tres danzas de La Novia Vendida". B. Smetana; Pl. $ 12.- Sob. de ab. en vta. el sábado.

Boletería: Todos los días de 10 a 20 hes. en Tucumán 1111.

★ TEATRO MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Co'tes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: Hoy 18 hs. (en punto): "Trescientos millones" d|R. Arlt. Dir.: J. M. Paolantonio, con M. Ligero, L. M. Castro, N. Manzano, L. Galindo, A. Boero, C. Thumin, O. Bonet, Santángelo, R. Relman y elenco. Pl. $ 6. Pull. $ 5. Hoy 21.30 h. (en punto). "Macbeth" de W. Shakespeare. Direc. R. Durán. Con L. Murúa, I. Ledesma, L. Politti, F. Steinberg, J. Mayor, Z. Gueñol, H. Caprera, N. H. Rivas, B. Lagrotta y elenco. Pl. $ 6. Pullman $ 5. Hoy 10.30 hs. Concierto de LRA (Radio Nacional - Entrada libre).

Sala Casacuberta: Hoy 15 hs. "El tucán escocés", de M. Buchin, con E. Basile, E. Ferrando, R. Duffau y R. Albás. Ptea. $ 4.

Hoy 18.30 hs. "La Cantata Sudamericana", de A. Ramírez y F. Luna, con M. Sosa y Los Arroyeños. Ptea. $ 4.-.

★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707 Hoy 18.30 y 21.30 hs. (S|R) Cómica, emotiva:

EL DIA QUE SECUESTRARON AL PAPA

R. Rossi, R. Rosen, T. Zabala, M. Zucker, R. Taibo, M. Jouvet, E. Fava. Direc.: C. Madanes. Loc. venta 5 días antic.

★ ASTROS. Ctes. 746. 45-5541. ¡LA REVISTA DEL AÑO! Hoy 20 y 22 hs.

EN VIVO Y EN DESNUDO

con la despedida teatral de:

TITA MERELLO

toda la gracia de:

VICENTE RUBINO
ALFREDO BARBIERI
DON PELELE

la simpatía de:

MARIQUITA GALLEGOS Y FIDEL PINTOS

y la reaparición revisteril de:

AMBAR LA FOX

Localidades en venta con tres días de anticipación.

★ AVENIDA. Av. Mayo 1222. 38-2295 Hoy a las 19 hs. Grandioso éxito de:

PATO A LA NARANJA

TEATROS-VARIEDADES-CINES

Interp. y Direc. A. Closas. Local. vta. 8 días antic. Bol. dde. 10 hs.

★ BLANCA PODESTA. Ctes. 1283. 35-2592. Hoy 19 hs. Alfredo Alcón y gran elenco en:

LAS BRUJAS DE SALEM

de A. Miller. Direc.: A. Alezzo. Platea $ 22. Pull. $ 18.

★ COLISEO. M. T. de Alvear 1119. 44-0242 y 41-1115. Fund. Cult. Coliseum, pres. Hoy 19.30 hs. Despedida de la Cía. italiana con las primeras figuras A. Proclemer-G. Albertazzi y elenco en la exitosa obra: "PILATO SEMPRE", de G. Albertazzi. Loc. vta. dde. las 10 hs. Mañ. 21.30. Concierto de la Asoc. Wagneriana c| Recital violín por Uto Ughi. Loc. vta. dde. las 10 hs.

★ COMICO. Cor'tes. 1280. 35-2108. ñana 13.20, 20.45 y 23 horas.

JOSE MARRONE
ADOLFO STRAY
JOSE MARRONE

Katia Iaros, Silvia Scott y
ESTELA RAVAL

STRAY AL GOBIERNO, MARRONE AL PODER

Martes y miércoles 50% rebaja.

★ CORRIENTES. Ctes. 561. 45-9190. Hoy 19.30 hs. Producción Gallinero presenta a:

MARIA CRISTINA LAURENZ, en: LOS CINCO SENTIDOS CAPITALES de R. Chernicoff. Direc.: C. Gorostiza. Martes y miérc. 50%.

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy a las 18 y 21. REVUELTOS, PERO NO JUNTOS A. M. Campoy, J. Cibrián, con E. Serrador, J. C. Dual y elenco. Hoy 21.45 hs.

★ EL NACIONAL. Corrientes 860. 35-0816. Hoy 18.15, 20.45 y 23 hs.

ESCANDALOS EN EL NACIONAL

Por fin juntas:

ZULMA LOBATO
NELIDA FAIAD

primeras figuras.

DARIO VITTORI, NORMAN BRISKY y UBALDO MARTINEZ.

★ EMBASSY. Suip. 751. 392-3350. 8º mes. Hoy 18.30 y 20.30 hs. Popular de la Ciudad en:

BERTOLT BRECHT EN CAMARA

con O. Lovero, V. Lago, V. H. Vieyra y Trío de 4.

Martes, miércoles y jueves 50%.

★ FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Colosal estreno:

TRIUNFAR AL DESNUDO

Sexi revista frívola, cómica, musical. Sugestivos Strip-Tease. (P|18). Lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sáb. de 18 a

★ I.A.M. Florida 659. 71-6671. - Hoy a las 18.45 y 21.30 hs. La obra cumbre de Moravia: EL DIOS KURT, con W. Mautone, G. Flami, J. Butron. Direc.: J. J. Bertonasco.

★ LICEO. Riv. y Paraná. 38-4291. Hoy 19 y 22 hs. F. Ayala y H. Olivera pr. a F. Luppi y T. Biral en:

TUPAC-AMARU

de D. Viñas, con J. M. Gutiérrez y elenco. Direc.: F. Ayala. Loc. venta 5 días antic. Mart. y miércoles 50% reb.

★ LOS TEATROS DE SAN TELMO. Estados Unidos 313. 33-1807|3738. - Hoy 22 horas. Muy finamente audaz. EXPORNOSHOC. ¡395 representaciones! de Ladivaverde. Dirección: G. Le Bas. Canilla libre. Dto. estudiantes. (P|18|a.)

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:

EL MAIPO SUPERSTAR

Super Revista. - ETHEL ROJO DRINGUE FARIAS, GOGO ROJO, JORGE PORCEL. Act. esp. de OSVALDO PACHECO, J. C. CALABRO. Actuac. estelar de MARIA ELENA WALSH.

★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Ciclo de espectáculos de Folklore y Tango. Hoy a las 20 hs. ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "JUAN DE DIOS FILIBERTO". Platea $ 2.-.

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 19 y 21.30 hs. Exito de la di-

ORO Y PAJA

con S. GIMENEZ, C. GARCIA SATUR, I. CORDOBA y J. VERDAGUER.

★ OLIMPIA. Sarmiento 777. 40 - 2678. Hoy 20 horas. Prec. pop. $ 9. Ahora sí, en Buenos Aires: EL EXTRAÑO CLAN, de M. Crowley. Dir. M. Lavalle. Bol. desde 10 hs.

★ PAYRO. S. Martín 766. 32-5922. Hoy 20 hs.: 150 func. de éxito: EL SEÑOR GALINDEZ, de E. Pavlovsky. Dir.: J. Kogan. Hoy loc. 50 por ciento.

★ REGINA. Sta. Fe 1235. 41-5709. Hoy a las 19 y 21.30 hs. 100 representac., de R. Talesnik: LOS JAPONESES NO ESPERAN. B. Mujica, V. Laplace, S. Silveyra. Dirección: D. Stivel.

★ SHA. Sarmiento 2255. Hoy 19. H. Alterio, C. Lincovsky, W. Vidarte, T. Alonso: CASA DE MUÑECAS, de Ibsen. Direc.: Sergio Renán. Martes, miérc. y jueves, local. 50% rebaja.

★ THEATRON. Av. Sta. Fe 2450. 85-8914. Hoy 21 horas. EL DESPIOLE, de A. Fontán. Direc. C. Cruciani. Hoy 19 hs. Grupo TIM en: LA LECCION DE ANATOMIA, en la semana de sus 100 funciones. Guión y direc. C. Mathus. P m|18. Bol. desde 16 hs.

VARIEDADES

★ LUNA PARK. Cor'tes 99. 31-1990|5100 y 32-2135|2538. — HOY a las 21.45 hs. Combate categoría medio mediano juniors a cargo de los invictos noqueadores: MARIO E. "Martillo" MIRANDA (campeón cordobés, 2º Rank. Argentino) vs. DANIEL A. GONZALEZ (santafesino, 1º Rank. Argentino). A 10 rds. y preliminares. Popular $ 7.

★ CIRCO MAGICO DE CARLITOS BALA. Cnel. Díaz y Las Heras.

CARLITOS BALA

en un fabuloso espectáculo totalmente renovado. Sábado 16 y 18.30 hs. Domingo 11, 15.30 y 18 hs.

CINES

CENTRO

★ A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 8 a 4 hs. (P|18|a.) En vivo. 9.30, 12, 14.30, 17, 19.30, 22, 0.30 y 3 horas. La petit revista: QUE BIEN SE DESNUDAN LAS CHICAS DEL A.B.C. En pantalla: 8, 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30, 23 y 1.30. La prostitución a través de las épocas: EL AMOR A TRAVES DE LOS SIGLOS.

★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. - 13.25, 15.20, 17.15, 19.15, 21.15, 23.20, por Manuel Summers, A. Belen, Alfredo Landa:

AUNQUE LA HORMONA SE VISTA DE SEDA

(P|8|a.) Sábado Trasn.

★ ALFIL. Ctes. 1753. 40-7575|5680. A las 13, 15, 17.5, 19.5 hs.:

LAS AVENTURAS DE HIJITUS

En maravillosos colores. S|R. A las 14.35, 16.40, 18.40 horas: Notic. De Pietro Germi:

ALFREDO, ALFREDO

20.50, 23.10 y Trasn. 1.25 D. Hoffman, S. Sandrelli y C. Gravina. Tecnicolor. (P|18|a.) Sáb. Trasn.

★ AMBASSADOR. Lav. 777. 392-9700 Lunes y martes precios rebajados. Hoy, de W. Disney, a las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.15, 21.55, 23.30

LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS

(S|R.) A las 14.10, 16.10, 18.10, 20, 21.40 y 23.15 hs.: Notic.

★ AMERICA. Callao 1057. - Hs. 13, 15, 17.40, 20.20, 23. A. Delon en:

PRIMERA NOCHE DE QUIETUD

c|G. Giannini, S. Petrova, R. Salvatori, A. Valli. (Pr|18). Dir.: V. Zurlini, en Techn. 14.40, 17.20, 20, y 22.40 hs.: Notic. Arg.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. 13.20, 16.35, 19.50, 23.15 hs.:

POKER DE AMANTES PARA TRES

14.55, 18.10 y 21.35 hs.: Esa sensación de amar. Doble programa. Cont. P|18. Sábado trasnoche.

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. 14.30, 16.15, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.25: ¿Qué pasa, doctor?, c. B. Streisand, R. O'Neil (S|R.) Martes: ¿Qué hiciste tú en la guerra, papá?

★ ATLANTIC. Belgrano 1260. 38-2726. Cont. Festival de Tom y Jerry. Los cañones de San Sebastián. (S|R.)

★ ATLAS. Lavalle 869. - 392-1936. 13.30, 15.45, 18.15, 20.40, 23.10 hs. y trasn. 1.15 h., R. Bebán en:

JUAN MOREIRA

(Pr|14). de L. Favio, c|A. Mujica, E. Suárez y E. Rudy; 13, 15.25, 17.45 20.15 y 22.40 hs. Notic. Argentino. Sábado Trasn. 1.15 h. Loc. num. en venta 2 días antic.

★ AUDIT. KRAFT. Florida 683. 392-2775. 13.15, 15.40 num., 18.5. 20.35 y 23 hs., de L. Torre Nilsson: Los siete locos, c. A. Alcón, N. Aleandro, J. Slavin, T. Biral P|18; 13, 15.25, 17.50, 20.20, 22.45: Not. Eastmanc. Calefacción.

★ AVENIDA. Avda. de Mayo 675. 33-6626. Calef. Cont. 13, 16.45, 20.40: El odio es mi Dios. T. Kendall, color; 15, 18.55 y 22.50: Historia de un policía. A. Delon, color. (Proh.|men.|14|añ.).

★ BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356. 14, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10. de P. Sellers:

LA FIESTA INOLVIDABLE

(S|R). Panav. Color. excl. esta sala Hs. 13.40, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50: Varied. y Notic.

★ BROADWAY. Ctes. 1155. 35-2345. 12.20, 14.25, 16.35, 18.45, 21 y 23.15:

ARGENTINISIMA 2

(S|R.) Creación: J. Marbiz. Direc.: H Olivera y F Ayala; 14.5, 16.15, 18.25, 20.40, 22.55 hs.: Notic. Arg. Loc. en venta 3 días anticipación.

★ CALLAO. Callao 2?. 40-1898. - Calefac. 14.30, 16.40, 18.50, 21, 23.10:

JUAN MOREIRA

con R. Bebán, E. Rudy. Direc.: L. Favio. (P|14|a. Techn. 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.: Varied. Sábado Trasnoche 1.20 h.

★ CAPITOL. Sta. Fe 1848. 44-2379. Vuelve 007... Ahora R. Moore es 007 en:

007: VIVIR Y DEJAR MORIR

con R. Kotto, J. Seymour; 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.5 hs. (S|R.) Technic. 15.5, 17.35, 205 y 22.40 hs:: Notic. Sábado Trasn. 1.10 h.

★ CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 13.30, 16.50, 20.10, 23.10, de W. Disney, en castellano:

LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS

15, 18.20 y 21.30: El Mago de Oz. Sin restricciones.

★ CINEMA UNO. Suipacha 460. - 7ª semana. 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.:

Y AHORA ME LLAMAN EL MAGNIFICO

(S|R.) con T. Hill, G. Walcott, H. Carey; 13.15, 15.35, 18, 2025, 2250: Notic. Arg. Sábado 1.30 h. Trasn.

★ COSMOS 70. Corrientes 2046. 49-0862. Calef. 14., 16.20, 18.40, 21.5 y 23.20:

EL PRINCIPE IGOR

Música de Borodin. Colores y S|R. 15.55(18.15, 20.40 y 23: Not. Arg. Niños $ 6.

★ ELECTRIC. Lav. 836. 392-1846. Cont. 13 hs. El halcón y la flecha, con B. Lancaster; La ley del Talión, con R. Redford, color. S|R.

★ EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. 47-8770. P|18. Cont. dde. 10 hs. hta. 1.30 hs. A las 10, 14.30, 19 y 23.30: Las amistades particulares; 11.30, 16 y 20.30 hs.: Vivir su vida; 13, 17.30 y 23 hs.: Rogopag. Sábado trasnoche.

★ GAUMONT. Riv. 1635. 40-3050. 13, 15.20, 17.55, 20.25, 22.55, trasn. 1.10 hs. en Tech., con R. Moore, en agente secreto:

007: VIVIR Y DEJAR MORIR

(S|R.) con Y. Kotto, J. Seymour y C. James. A las 15.5, 17.35, 20.10 y 22.40: Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.10 h. Loc. num. vta. 3 días antic.

★ GLORIA. Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. S|R. Los padrinos, Gaby, Fofó y Miliki; La sonrisa de mamá, Palito Ortega, L. Lamarque. Colores. NO-DO.

★ GRAND SPLENDID. Av. S. Fe 1860. 44-0808|7204. Hoy a las 14.50, 17.35, 20.20, 23. Trasn. 1.35 h., de F. Zeffirelli:

HERMANO SOL HERMANA LUNA

(S|R.) Techn. G. Faulkner, J. Bowker, L. Lawson y A. Guinness a las 14.30, 17.10, 19.50, 22.35: Suc. Argent. Loc. num. Boletería desde 10 hs. Sábado trasnoche.

★ GRAN REX. Ctes. 857. 392-8000. Estreno a las 12.45, 15.15, 17.50, 20.25, 23 y Trasn. 1.30 h. Vuelve 007 con R. Moore, 5ª sem. éxito:

007: VIVIR Y DEJAR MORIR

(S|R.) Con R. Moore, Y. Kotto y J. Seymour. Direc: G Hamilton. 17.30, 20.5 y 22.40 hs.: Notic. Arg. Loc. vta. 3 días antic. Sáb. Trasn. Próx. Estr.: Me siguen llamando Trinity.

★ G. VICTORIA. Av. Mayo 882. 34-1493. Juegos de verano; Helga y los hombres; Anoche estuvo conmigo. Cont. de 8 a 3 hs. (P|18|a.)

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. Super Cinerama Ideal Pta. A las 15.5, 17.45, 20.25, 23.5 y Trasn. 1.25, de Hal Wallis:

LEGADO DE UN HEROE

Con G. Jackson, P. Finch, A. Quayle y M. Jayston. Direc. J. Cellan Jones. Música de M. Legrand. En Panav. Techn. P|14. A las 14.30, 17.10, 19.50, 22.30 hs. Not. y Var. Loc. numer. Bolet. desde las 10 hs.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10: G. Grimes, O. Conant y J. Houser en:

EL VERANO QUEDO ATRAS

P|18. En Techn. 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Not. Sáb. trasn. 1.30.

★ LIBERTADOR. Cor'tes. 1334. - 40-7413. 13.25, 15.15, 17.10, 19.5 y 21.5 hs.: El chanchito picarón, Tec. S|R. en castellano. Tarde Pl. num. Bolet. 10 hs. 13.20, 14.50, 16.55, 18.45, 20.40: Notic. Noche únic. 22.40 hs.: El evangelio según San Mateo. (S|R.) Cinemasc. De P. Pasolini. Sáb. Trasn. 1 h.

★ LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. 4ª sem. 13.15, 15.20, num. 17.50, 20.25, 22.50 de F. Zeffirelli: HERMANO SOL, HERMANA LUNA S|R. c|G. Faulkner y A. Guinness.

★ LORCA. Ctes. 1428. 40-5017. 13. 15, 17 num., 19.5, 21.10, 23.15. Ch. Ramvling y O. Tobías en:

ADIOS, HERMANO CRUEL

de G. Patroni Griffe. Color. P|18. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Not. Arg. Sáb. trasnoche 1 h.

★ LORENA. Cor'tes 1551. 46-7501. Estr. 13.45, 15.40; num. 18, 20.30 y 22.50 horas.

LA BETIA

(P|18|a.) Con N. Manfredi y R. Schaffino.

★ LORRAINE Ctes. 1524. 49-1900 13.15, 15.20; num. 17.50, 20.20 y 22.45 horas.

LA ULTIMA PELICULA

(P|18|a.) de Peter Bogdanovich. Mañ. de Antonioni: Glow-Up.

★ LOS ANGELES. Corrientes 1770. 40-3742. - Unica sala en el mundo consagrada a WALT DISNEY. Hs. 12.30, 14.10, 16.10, 18.10, 20, 21.40 y 23.15: Not. y en Techn.

LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS

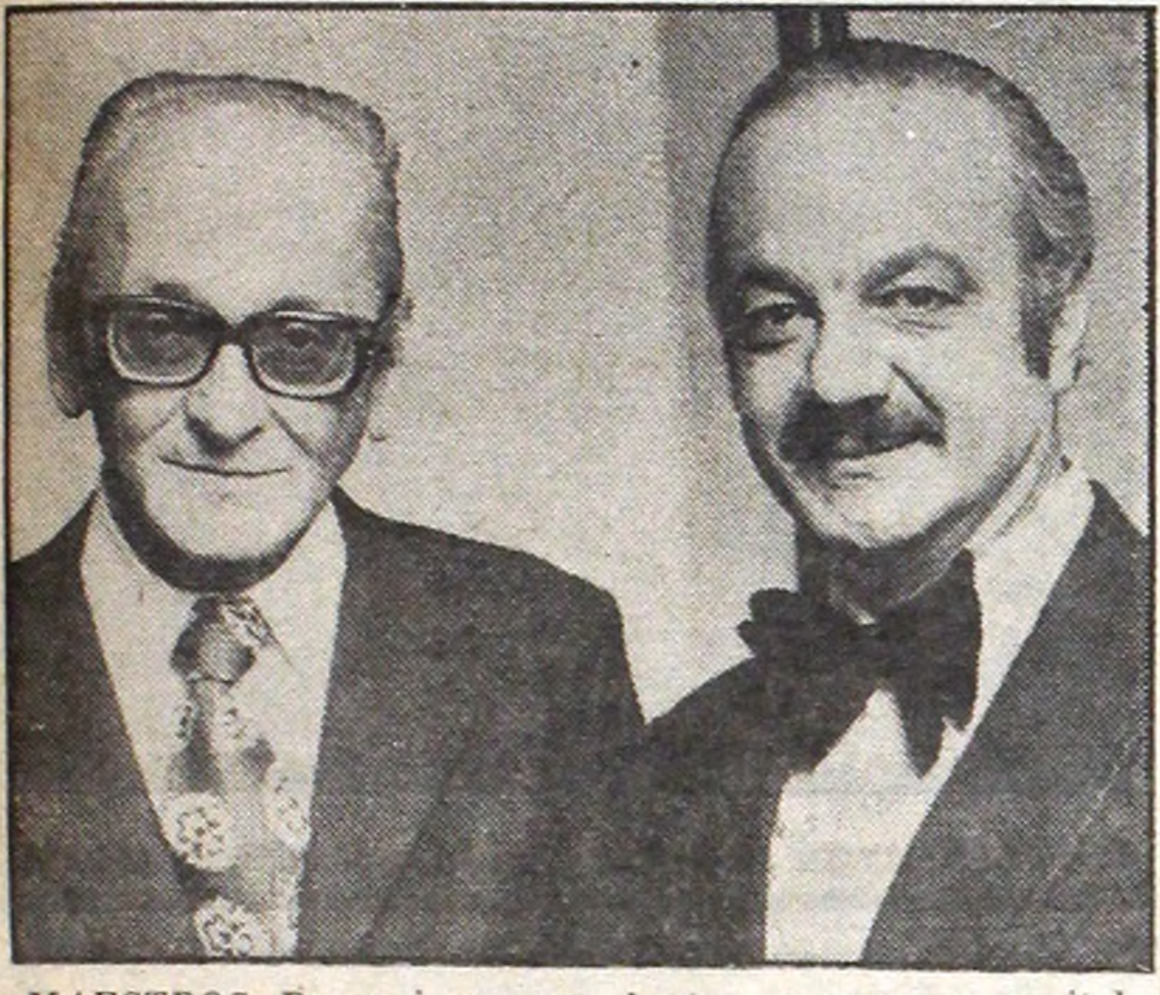
En castellano. Tarde platea num. Boletería 10 hs. Lunes, y martes 50% rebaja.



SALUDOS. De Osvaldo Pugliese y Astor Piazzolla a la colmada platea en el Odeón.



RETROSPECTIVA. De los tangos de Piazzolla entre 1961 y 1971. Vanguardia pura...



MAESTROS. Por primera vez juntos en un gran recital.

TANGO, PURO TANGO...

Fue una noche histórica para los tangueros .. Osvaldo Pugliese y Astor Piazzolla ofrecieron juntos un recital en el teatro Odeón. La platea estuvo colmada. En la noche más fría del año (un grado centígrado y medio sobre cero), en la Capital Federal, mientras nevaba a solo noventa kilómetros de Plaza Congreso, los fanáticos del dos por cuatro tuvieron su noche... El recital se desarrolló en dos sesiones, a las 21 y a las 23 horas.

El primero en aparecer en el escenario fue Piazzolla, con su cuarteto, luciendo un bigote negro tipo italiano. Cosechó la mar de aplausos con diez temas de novela: **Verano porteño, Lunfardo, Los poseídos, Todo Buenos Aires, Buenos Aires hora cero. Fracanapa, Adiós Nonino, Caliente, Otoño porteño y Retrato de Alfredo Gobbi...**

Conseguimos hablar con Astor entre bambalinas, y nos adelantó que el 26 de este mes viajará a Brasil, donde dará una serie de recitales en San Pablo y Río de Janeiro. Se presentará con su cuarteto y Amelita Baltar, que retorna de esta manera (for export) al tango y luego de estar abocada a la música folklórica, que fue su punto de partida en el comienzo de su carrera. En Brasil Piazzolla y compañía permanecerán unos veinte días. A su regreso emprenderá una gira por el interior del país.

Por su parte, Pugliese maravilló a los jóvenes e hizo evocar a los veteranos con temas como **Ojos negros, Bien de abajo, Tinta roja, Si se calla el cantor, De puro guapo, Ventanita de arrabal, Evaristo Carriego y La mariposa**. Contó con el concurso del cantante Abel Córdoba. De acuerdo a los tangueros, el estilo del maestro Pugliese ha evolucionado, y más que nada se ha depurado, amoldándose a las exigencias de los nuevos tiempos.

CINE - JA por MELENDEZ



"EL REGRESO DE KING KONG"

★ **LOSUAR.** Ctes. 1743. 40-6100. Estr. 13.10, 14.50, 16.45; num. 18.50, 21; s/n. 23:
EL VERANO QUEDO ATRAS
P/18 años. Con G. Grimes y J. Hauser. Próx. de L. Peerce: Impulso mortal.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. Calefac. 4ª sem. 13.10, 15.35, 18.5 y 23.5:
HERMANO SOL, HERMANA LUNA
De F. Zeffirelli, con G. Faulkner, J. Bowker, A. Guinness. Panorámica y color. (S/R.) 13, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45 hs.: Not. Sáb. y Dom. Trasn. 1.30 hs. Loc. vta. 2 d. ant.

★ **MAJESTIC.** Pueyr. 280. 87-9636. Calefac. Cont. de 14 a 21 hs. Tech. (S/R.) Niños $ 5. — Hoy a las 14, 16.55 y 19.55 hs.: Las aventuras de Hijitus; 15.25, 18.25 hs.: Tarzán y el safari perdido. Noche solamente. (P/18/a.) 21.30: Salvar la cara; 23.5: La malavida, con H. del Carril, S. Silveyra y V. Laplace.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. A 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40:
LUCES DE MIS ZAPATOS
S/R. en colores. Pipo Pescador, N. Briski: Hs. 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15: Notic. Lunes 23: Artes y Ciencias pres. a las 20 y 22.45 hs.: JULIETTE GRECO y su conjunto.

★ **METROPOLITAN.** Corr'tes. 1343. 40-1064/0816. A las 14, 16.10, 18.20, 20.50, 23.20 y Trasn. 1.35 hs. V. Gassman, P. Villaggio en:
¿QUE ESTOY HACIENDO EN MEDIO DE UNA REVOLUCION?
Technic. (P/14/a.) A las 15.50, 18.5, 20.25 y 22.50 hs.: Notic. Sábado Trasn. loc. num. Bolet. 10 a 23 hs.

★ **MITRE CENTER.** Bmé. Mitre. 1332. 38-5430. Cont. de 13 a 24.30: Notic. y la Conquista del Oeste, c/G. Peck y Super Fiesta de Tom y Jerry, color. (S/R). Pl. $ 5.—

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - 392-1815. 13.5, 15.30, 18.5, 20.30 y 23.5 hs.:
LA AVENTURA DEL POSEIDON
(S/R.), con G. Hackman, E. Borgnine, R. Buttons, C. Lynley y un gran reparto estel. Hs. 12.50, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.55: Notic. Venta antic. 2 días. Bol. de 10 hs.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. 392-1000. Calef. Hs. 13.40, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.10:
LA INHIBICION DEL Dr. GAUDENZI
Con C. Giuffre, F. Prevost, (Pr/18). Eastmanc. Hs. 13.10, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40: Suc. Arg. Sáb. Trasn.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21, 23.15 y Trasn. 1.30 hs., con N. Manfredi y R. Schiaffino:
LA BETIA
(P/18/a.) en Eastmanc. con S. Samardi, M. Carotenuto, E. Ras, F. Pesce. Direc.: G. de Bosio: 13, 15.15 Pesce. Direc.: G. de Bosio: 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.55: Notic. Sábado trasn. 1.30 h.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. 12.40, 15.5, 17.45, 20.25, 23.10 y Trasnoche 1.20 h.:
LA MALAVIDA
H. del Carril, V. Laplace, S. Silveyra, I. Carlo, I. Quirós, M. Vaner y otros. Direc.: H. Fregonese, Eastmanc. (P/18/a.) A las 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35 hs.: Suc. Arg. Local. vta. 3 días antic. Bol. desde 10 a 23 hs. Próx.: El Ocaso de una Estrella.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999 Calefac. 13.30 15.15, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.30 horas:
SOCORRO, ME PERSIGUE UNA VIRGEN
Direc.: A. M. Rabenalt. Eastmanc. 15, 16.45, 18.35, 20.35 y 22.35 hs.: Notic. (P/18/a.) Sábados Trasn. 1.30

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - Cont. Calefac. 15.30, 19.15 y 23 hs.:
LOS CABALLEROS DE LA CAMA REDONDA
13.30, 17.20 y 21.5 hs.: La gran ruta; Notic. (P/18/a.) Sábado trasn.: Los caballeros de la cama redonda.

★ **PLAZA.** Corr'tes 939. 392-7577. Calefac. 13.20, 15.5, 17.5 y 19 hs.: Notic. y Varied.: 13.30, 15.30, 17.30 y 19.20 hs.: Pipo pescador y Norman Briski en:
LUCES DE MIS ZAPATOS
(S/R.) Noche a las 20.50 y 23.10:
EL MERCADER DE LA MUERTE,
con Vincent Prince. (P/18/a.)

★ **PREMIER.** Co'tes 1565. 46-2113. A las 14.25, 16.30 18.45, 20.55, 23.5. y trasnoche 1.20 h.:
LA CLASE OBRERA VA AL PARAISO
(P/m/18/a.) Color. Con Gian María Volonté y Mariangela Melato. 14.10, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.45 hs.: Notic. Lunes y martes 50% rebaja.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3608 Cont. desde las 12 hs. Pl. $ 3.50. Nuevo gran festival del dibujo. Con dibujos y cómicas de los personajes del arte de hacer reír. Pájaro loco, Gonzalito, Pato Donald, Ferdinando y el Toro. Dibujos de W. Disney y Los tres chanchitos. Noticiero Argentino.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. - 35-1850. L. Minnelli y M. York, en:
C A B A R E T
en Tech. Notic.: 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. Película: 13, 15.25, 17.55 20.25 y 23 hs. (P/m/18/a.) Sábado trasnoche 1.15 h.

★ **ROSE MARIE.** tes. 780. 45-4648. Cont. 11 hs. Un supermacho llamado bestia; Todo marido debería tener una.... Color. P/18. Sáb. en trasn. Un supermacho llamado bestia. Loc. lun. a viern. $ 3. Sáb., dgos. y feriados $ 4.

★ **ROTARY.** Ctes. 565. 49-7061. Calef. Cont. 12 a 0.30 hs. Pl. $ 4. 14.45, 18.20, 22.20: Un siciliano en Dinamarca, c/L. Buzzanca, P. Tiffin; 13, 16.35, 20.30 El tigre de Hong-Kong, R. Woods, V. Vendell. (P/18/a.) Eastaman.

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509 14, 15.35, 17.10, 18.50, 20.30, 22.10 y 23.50 hs.:
EL ACORAZADO POTEMKIN
(S/R.) Noticiero: 13.45, 15.15, 16.50, 18.30, 20.10, 21.50 y 23.30 hs. Hoy trasnoche y mañana: Alejandro Alejandro Nevsky. Noche num. Cal.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. A las 13.40, 15.55, 18.20, 20.45 23.10 y Trasn. 1 h.:
UNA RAZON PARA VIVIR, OTRA PARA MORIR
con J. Cabourn, en color. P/14; y a las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Noche loc. numer.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. 12.40 hs.: Pl. $ 5. Calef. 12.55, 16.5, 19.30, 23 hs. en Tech.: Fui testigo de un crimen, C. Lester; 14.35, 18, 21.25 hs.: Le Mans, la pista infernal, L. Jefries. (Pr./m/14/añ.).

★ **SUIPACHA.** Suipacha 442. 392-1195. Calef. Cont. dde. 13 hs. 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.:
CINCO LOCOS SUELTOS
14.35, 18, 21.25: Dios lo cría, Gringo los mata (S/R.) $ 3.

★ **TEATRO SAN MARTIN** (Sala Lugones). Ctes. 1530, 46-8611. Num. 17, 19.5, 21.10, 23.20. Not. y El Cameraman, de E. Sedgwick, con B. Keaton y M. Kay S/R/ Mañ. El Cameraman.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455 A las 13.20, 15, 17, 19: Notic. Arg.; 13.30, 15.25, 17.20 y 19.15 hs.:
EL CHANCHITO PICARON
(S/R.) 20.45, 22.45: Notic. y Adiós al amigo, con Ch. Bronson y A. Delon. (Copia nueva). (P/14/añ.) Sábado trasnoche.

ALMAGRO

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. Calef. Doble prog. Hs. 14.40, 18.40 22.40: Not. J. Powell, H. Keel en:
SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS
Color. Hs. 16.45, 20.45. A. Quinn y Ch. Bronson en: Los cañones de San Sebastián, (S/R). Pl. $ 2.50.

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. Hs. 15.50, 19.30 y 23.10: Juan Moreira, con R. Bebán, E. Rudy. Hs. 14.10, 17.40 y 21.15: Pájaro loco, c/L. Sandrini en colores.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691. - Var., Pipo Pescador, en: Luces de mis zapatos, c/N. Brisky. Argentinísima 2. c/G. Hidalgo (S/R).

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. Cont. Gaby, Fofó y Miliki en: Los Padrinos. y La sonrisa de mamá. (S/R). Sáb. Trasn.: Joe Cocker y sus perros rabiosos e ingleses.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Calef. Cont. 14.30: ¿Qué pasa, doctor?; La ciudad bajo el mar. (S/R.). $ 2.50. Lun. $ 1.50.

★ **Gral. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. - Y ahora me llaman el magnífico, c/T. Hill. y La fiesta inolvidable, c/P. Sellers. (S/R). Not. Arg.

★ **GRAL. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont. La noche de las narices frías, de W. Disney. (S/R)., y El mago de Oz, c/J. Garland, colores. Notic.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. - 781-6500. Cerrado por refacciones.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. Calef. Cont. 14.30: ¿Qué pasa, doctor?; Espera en la oscuridad. $ 2.50. S/R. Lun. $ 1.50.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 73-3899. Hoy ciclo de arte. Notic. y Var. Hs. 14, 15.50, 18, 20.20, 22.45, de T. Richardson:
SONRISAS EN LA OSCURIDAD
(Pr/18). Con A. Karina. Hoy prec. pop. $ 2.50.

★ **RITZ.** Cabildo 685. 771-0686. - Tarde: El chanchito picarón; El flautista de Hamelin. Noche: ¿Dónde te duele más?; Adiós, hermano cruel. (P/18/a.) Sábado Trasnoche: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. - 97-6975. - Cont. Hs. 14.20, 17.40 y 21.10:
LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS
Techn. de W. Disney. Hs. 15.45, 19.15 y 23: El mayo de Oz, en castellano, c/J. Garland, (S/R). Hs. 14.10: Var.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. Tarde. Las aventuras de Hijitus, color. L. Favio: Simplemente una rosa. Niñ. $ 5.— Cont. Noche: La Malavida, c/H. del Carril y Salvar la cara. (Pr/18). Sáb. Trasn.: 1 h.

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. - A. Alcón en: Los Siete locos. La maffia. y Fuiste mía un verano. color. (Pr/18/a.). $ 2.50.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. Pipo Pescador en: Luces de mis zapatos. De J. Marbiz: Argentinísima 2. (S/R).

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. La más hermosa matanza. Techn. c/G. Hilton. El aventurero del año II., c/J. P. Belmondo, y El último gladiador. May. $ 3.— Men. $ 1.50.

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. - Calef. Vamos a matar con Django. Una pistola para Ringo. y 5 locos sueltos. Niñ. $ 3.—

★ **NUEVO SELECT.** San Juan 2540. 941-5908. Cont. Los cañones de San Sebastián. Nuevo festival de Tom y Jerry. y Una cebra en la cocina. (S/R). Niñ. $ 3.50.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. Calef. Cont. Los Padrinos, con Gaby, Fofó y Miliki. La sonrisa de mamá, c/P. Ortega, y Canuto Cañete, conscripto del 7. c/C. Balá. Niñ. $ 4.—

★ **ARGOS.** Fco. Lacroze 3455. 54-0673. Calef. Tarde. Progr. (S/R). Men. $ 5. Todos los días, 14, 16.55 y 19.40 hs.:
LAS AVENTURAS DE HIJITUS
Notic. 15.25, 16.45 y 18.20. Simplemente una rosa, con L. Favio. Not. Noche Progr. (P/18/a.) 21 y 23 hs.: La malavida, con H. del Carril; 22.50 hs.: Notic.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. - Cont. Espía por mandato. Manía de grandeza. Vacaciones en colores del Pájaro Loco, (S/R).

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. desde las 14 hs.: Siempre fuimos compañeros. c/H. del Carril. Me enamoré sin darme cuenta, c/S. Silveyra. Así es Buenos Aires. (S/R).

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. 2ª sem. Tarde solam. Las aventuras de Hijitus. Techn. Simplemente una rosa, c/L. Favio. Noche: La Malavida, c/H. del Carril y Salvar la cara. (Pr/18).

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. Cont. Cabaret, c/L. Minelli, y Los perros de paja, c/D. Hoffman, en Techn. (Pr/18). Calef.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. - 63-2218. Los Padrinos. La sonrisa de mamá. y El extraño de pelo largo. (S/R). Men. $ 3.—

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858 Cont. Hs. 14.20, 18.15 y 22.20. Con G. Hackman, E. Borgnine en:
LA AVENTURA DEL POSEIDON
Techn. Hs. 16.20 y 20.20: Hay un hombre en el lecho de mamá, c/D. Day. Hs. 14.10,. 18 y 22: Notic. (S/R). Men. $ 4.—

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 63-3701. Hs. 14, 17.20 y 20.50: Luces de mis zapatos, con P. Pescador y N. Brisky. Hs. 15.30, 19 y 22.30: Argentinísima II. Hs. 18.50 y 22.20: Notic. Arg. colores. (S/R).

★ **G. PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. Varied. Un filme de L. Favio, Juan Moreira, con R. Bebán y E. Suárez. Hoy trasn.: Bob y Carol y Ted y Alice.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. Calef. Cont. 14 hs.: Los profesionales: Talla de valientes. (P/14/a.). $ 2,50. Lunes $ 1.50.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Calef. Cont. arde. Hs.: 15.40, 19.15: Notic. y:
LAS AVENTURAS DE HIJITUS
Hs. 14, y 17.35: Simplemente una rosa, c/L. Favio, color. (S/R). Niñ. $ 5.— Noche: Hs. 21.5 y 23.20: La Malavida, c/H. del Carril. S. Silveyra, V. Laplace, color. Hs. 23.5: Notic. Arg. (P/18/a.) Hoy trasncohe 1.10 h.: La Betia.

★ **R. INDARTE.** R. Indarte 44. - 612-5500. Hs. 15,25. 18.55 y 22.30: La noche de las narices frías, de W. Disney, en Techn. Hs. 13.40, 16.55, 20.25: El mago de Oz, c/J. Garland, color. Hs. 18.40, y 22.15: Notic. Arg. (S/R). Lun. y Mart. 50 % de reb.

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. 611-5989. Cont. desde las 13 hs.: 55 días en Pekín, c/D. Niven y Ava Garner. W. Bond y su Fábrica de Chocolate, comed. reidera, (S/R). color. Men. $ 2.—

★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060. 612-5416. Calef. Cont. 13.30 hs.: La Momia; La carrera del siglo. S/R. $ 2,50. Lun. $ 1,50.

LINIERS

★ **G. LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. La noche de las narices frías, de W. Disney. El mago de Oz, c/J. Garland.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. General Paz 47. 653-2266. - Las luces de mis zapatos. Argentinísima 2.

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. Cont. Juan Moreira, c/R. Bebán, y Balada para un mochilero, con J. Marrone, color, (Pr/14).

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6159. - 68-0496. Tarde. Las aventuras de Hijitus, color. Dibujos Animados, y Simplemente una rosa, c/L. Favio. Niñ. $ 5.— Cont. Noche: La Malavida, c/H. del Carril, color. Salvar la cara. (Pr/18). Sáb. Trasn. 1 h.

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Calefac. Cont. 14.30 hs.: La momia; La ciudad bajo el mar. S/R. $ 2,50. Lunes $ 1.50.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. de W. Disney, en castellano: La noche de las narices frías. El mago de Oz. (S/R).

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4062. 60-3457. Calef. Cont. desde las 14.30 Juan Moreira. Muchacho que vas cantando, y El ayudante, con P. Soriano. (Pr/14).

ONCE

★ **LORIA.** Rivadav. 3058. 87-1436 Los padrinos, con Mercedes Carreras, Gaby, Fofó y Miliki, Eastm. La sonrisa de mamá, c/L. Lamarque, P. Ortega, Techn. Niñ. $ 4.—

★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. El regreso de Sabata. La pistola de 12 cruces. Algunas chicas lo hacen, (Pr/14).

PALERMO

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-3101. - Un hombre para respetar. El último comicilio desconocido. Intriga mortal (Pr/14).

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** Rioja 2153. 91-1355. - Cama con música. El extraño vicio de la señora Wardh. Las mujeres. Intimidades sexuales, (Pr/18).

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. Los Padrinos. c/M. Carreras, Gaby, Fofó y Miliki, Eastmanc. y La sonrisa de mamá. c/L. Lamarque, P. Ortega, Techn. Niñ. $ 3.—

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455. Cont. Juan Moreira. c/R. Bebán y reparto. Balada para un mochilero. c/J. Marrone. (Pr/18).

SUR

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. - 23-0248. Cont. as luces de mis zapatos, c/P. Pecador. Argentinísima 2. c/A. Yupanqui. R. Galarza, Techn. (S.R).

★ **DANTE.** Alte. Brown 1243. 21-6184. Calef. Cont. 14.30 hs.: Contacto en Francia; Concierto para Bangladesh (P/14/a.). $ 2,50. Lun. $ 1,50.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4418. Calef. Cont. 14 hs.: La guerra de Troya; El capitán Apache. S/R. $ 2,50. Lunes $ 1,50.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Avda. Mosconi 3360. 50-5008. Calef. Cont. 14 hs.: El pirata Hidalgo; La ley del Talion. (S/R.). $ 2,50. Lun. $ 1,50.

★ **DEVOTO.** Nueva York 3334. 50-1443. Un siciliano en Dinamarca; El supermacho entre las mujeres; Cama con sexo; Amor y compañías; Los angeles salvajes.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, Redacción y Talleres. Azopardo y Garay. T.E. 30-0181/4 - 30-7811/12/13. Administración: Riobamba 280. Publicidad: Viamonte 1328, 1er. piso. Director edición matutina: Américo Barrios.

DIEGO SE LANZO A LA CONQUISTA

El intérprete de "Yo te amo", un verdadero éxito discográfico, no se duerme en los laureles. Diego Verdaguer sabe que al público hay que conquistarlo de mil maneras, y en esa empresa se encuentra ahora. Además, planea su próximo long-play con gran entusiasmo.

Después de un año de registrar escasa actividad, Diego Verdaguer reapareció en el ambiente musical hace aproximadamente dos meses. Quedaban de él, de la época de su primer lanzamiento como intérprete, temas que no tardaron en ganar al público como "Solamente yo" y "Será la última vez".

Pero desde hace 60 días "Yo te amo", su nueva grabación, remozó su personalidad de cantante preocupado por brindar algo "distinto".

Entrevistado por CRONICA, Verdaguer explicó la manera en que ahora enfrenta su trabajo y los planes en carpeta:

—Por el momento solo estoy haciendo show en vivo sin alejarme de los límites de la Capital Federal. Recién para fines de agosto comenzaré a viajar por el interior del país, llevando el mismo espectáculo.

—¿Por qué lo llamás espectáculo? ¿No es un recital corriente?

—No... Me presento con seis músicos y un director, además de un coro integrado por dos chicas y un muchacho de color. Los chicos del coro no solo me acompañan en las canciones en un plano secundario, sino que tienen papel preponderante cuando interpreto música negra, que es uno de mis fuertes. Todo esto va acompañado con juegos de luces sicodélicas y otros efectos por el estilo. Es algo así como lo que hacía Sergio Denis en sus presentaciones, aunque no tenía cabida en sus shows la música negra.

—Te va a resultar bastante complicado llevar el espectáculo cuando viajes al interior...

—Sí es cierto... Evidentemente mucho más sencillo sería trasladarme solo y se acabó... Pero eso no me interesa. Quiero que la gente quede conforme, pero no solo conmigo, quiero que "se lleve" algo más.

—¿Lo hacés porque la gente pide algo más en este momento y no lo hacías cuando vos comenzaste?

—Y... no hace falta que yo lo diga. La situación reinante es mucho más dura que la de un año y medio atrás. La gente piensa dos veces antes de comprar un disco o pagar la entrada a un club. Y no solo por una cuestión económica, sino porque las expectativas están centradas en otras cosas. Por eso se hace necesario "conquistar" al público con algo novedoso, con algo que lo satisfaga más que un simple recital, por ejemplo. Aparte, es una manera que "entrar" mejor en la gente y lograr que me recuerden.

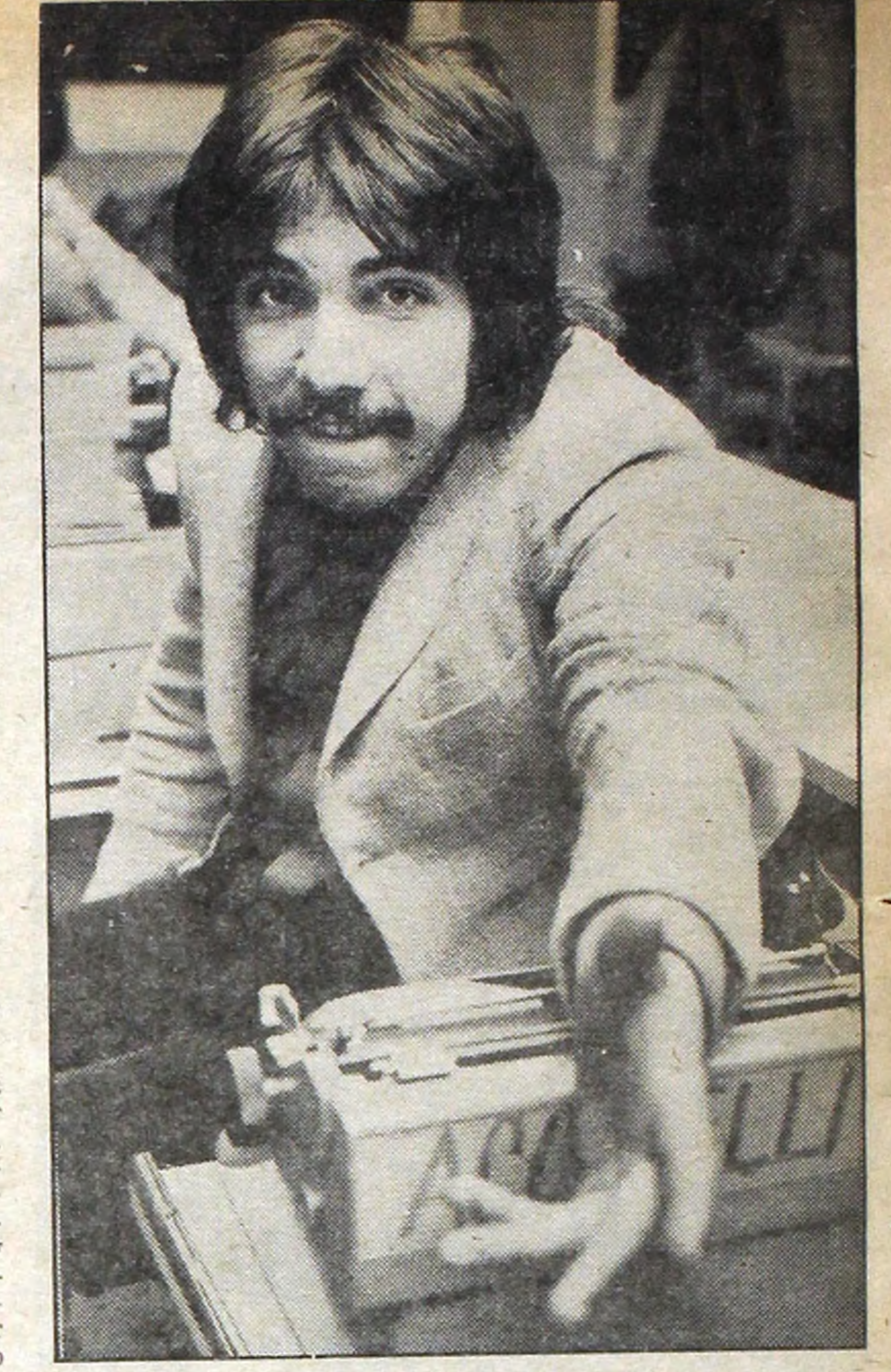
—¿Qué estás haciendo además de tus presentaciones en vivo?

—En vista de la aceptación que tuvo "Yo te amo" (también en Perú, México y Chile), estoy preparando junto con la gente que me asesora (entre ellos, el arreglador musical Roberto Montiel) los temas para un long-play que no tardará en grabarse. Tengo mucha confianza en él... Estoy seguro que no defraudará al público. Pero habrá que esperar a que él dé la última palabra, tal como corresponde...

Calló Diego como pensando en sus proyectos, que por lo visto son ambiciosos. Es joven y sabe evolucionar y acompañar las transformaciones. Con sus grandes bigotes, su simpatía y su contracción para los estudios, es una figura pujante y que merece la mejor de las suertes... Sobrino del famoso cómico no se siente disminuido por eso.



PREOCUPADO: Por dar al público un buen "espectáculo".



CONFIANZA: En su futuro y en la grabación de un LP.

TELEVISION

9.55 [13] **SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Evocación religiosa y lectura de la programación del día.

10 [9] **MUSICA FOLKLORICA**
Apertura de transmisión y programación.

[13] **TELESCUELA TECNICA**
Programa educativo (30').

10.15 [9] **GIMNASIA YOGA**
Clases de esa gimnasia (15').

10.30 [7] **TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste, palabras y música argentina a cargo de Carlos A. Orfeo y lectura de la programación (10').

[9] **BUENOS DIAS BUENOS AIRES**
Programa periodístico conducido por Fernando Porta y Mimí Candó (30').

[11] **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (30').

[13] **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales a cargo del reverendo padre Héctor Oglietti.

10.45 [7] **LA SANTA MISA**
Programa litúrgico oficiado por el reverendo Alberto Balsa.

11 [9] **ANGELUS**
Programa religioso.

[11] **EL CIRCO DEL BOCHINCHE**
Programa circense con la participación de payasos, acróbatas y animales amaestrados. Conducción: Laura Escalada (60').

[13] **PANORAMA ITALIANO**
La actualidad italiana (15').

11.15 [9] **¡FELIZ DOMINGO!**
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
Sketches cómicos. A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Juan Carlos de Seta, Ubaldo Martínez y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive". "Usted dirige la orquesta", "Forme la palabra", "Selección musical: "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán un automóvil y premios, mediante prendas (720').

[13] **TELESPAÑA**
Notas filmadas sobre la actualidad española. Conducción: Braulio Díaz Sal (15').

11.30 [2] **SEÑAL DE AJUSTE**
Apertura de transmisión con grabaciones musicales (30').

[7] **UNESCO**
Programa dedicado a mostrar la labor que cumple el Organismo Mundial de las Naciones Unidas. Conducción: Evangelina Solari (30').

[13] **GABY, FOFO Y MILIKI**
Video tape con la actuación de los famosos payasos (30').

12 [7] **LOS MUNICIPIOS**
Programa dedicado a difundir la obra de la Municipalidad de la Capital Federal y de las del Gran Buenos Aires. Conducción: Gloria Bancalari (15').

[11] [2] **EL SOLDADO CHAMAME**
Las aventuras y desventuras de este gracioso personaje interpretado por Albino Gómez. Colaboran, entre otros, Nelly Prince, Lita Landi (30').

[13] **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
BEBES ENGAÑADOS. Autos locos y Laurel y Hardy. Series infantiles (60').

12.15 [7] **LA JUVENTUD**
Programa de interés para la juventud. Actuarán como conductores de este ciclo la doctora Lida Bianchi, el doctor Mario Alaria y el profesor Adolfo Mogilevsky, quienes responderán a las diversas incógnitas que se les plantean sobre los problemas del mundo actual. Además, se emitirá "Noticiero Joven", a cargo de Nelly Trenti. Producción: Isabel Aráoz (60').

12.30 [11] [2] **EL SANGARROPO**
Programa cómico con la participación de Tincho Zabala, Vicente Rubino, Osvaldo Canónico, Pepe Díaz Lastra, Nelly Láinez, Tino Pascali, Carlos Scaziotta, Marcos Zucker, Carmen Vallejos, Zulma Grey, Gloria Montes, Dorita Burgos, Gino Renni, Silvia Balán, Alejandra Kliment y otros. Libro y producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio (90').

12 [13] **MATINEE COMO EN EL CINE**
MADRESELVA. Una joven hija de un titiritero, siente un gran amor por un actor, a quien supone un delincuente que quiere reconstruir su vida. Luego de un tiempo, cuando el joven se va a Europa, la mujer descubre que éste tiene una amante. Cuando el actor retorna se encuentra ante la joven, que ha cambiado totalmente su personalidad por una promesa que había hecho. Intérpretes: Hugo del Carril, Libertad Lamarque, Malisa Zini, Miguel Gómez Bao y elenco. Dirección: Luis César Amadori.

EL NIÑO Y LOS PIRATAS. La acción transcurre en una playa, donde un niño de diez años jugaba junto a una pequeña de su edad. El niño, dueño de una poderosa imaginación, transporta la misma al pasado, viviendo entonces una aventura junto a Barbanegra y sus corsarios. Tal es la síntesis argumental de este filme, que ha sido interpretado por Charles Helbert y Susan Gordon.

LA ADORABLE REVOLTOSA. Divertida comedia que relata la vida de un tímido profesor de arqueología, quien a punto de contraer matrimonio con una compañera de trabajo ve cambiar sus planes a causa de una inquieta y revoltosa muchacha que trata de conquistarlo. Intérpretes: Cary Grant y Katherine Hepburn.

PRINCIPE DE ACTORES. Cuando muere el actor Junio Bruto Booth uno de sus hijos obtiene grandes éxitos. Al igual que su padre tiende a emborracharse, pero el amor que siente por una joven lo salva de ese vicio. Sin embargo retorna al mismo cuando su esposa muere, complicando aún más la situacion el hecho de que su otro hermano mate al presidente de Estados Unidos. Intérpretes: Richard Burton, John Derek, John Derek, Maggie MacNamara y elenco.

13.15 [7] **FUTBOL POR TV**
Televisación de un partido de la fecha por el campeonato de tercera división.

14 [11] [2] **TITANES EN EL RING**
Torneo internacional de catch, con la actuación de Martín Karadagián y su troupe. Participan: "STP el joven tuerca", "El Príncipe Nápoli", "El Cid Campeador", "Nakasone", "El Gran Otto", "David y Goliat", "El vaquero Smith", "El artesano", "Don Quijote y Sancho Panza", "La Momia", "Yolanka, el astronauta", "Vikingo", "Joe, el mercenario", "Lagardere", "Superpibe", "Pepino, el payaso", "Caballero rojo", "Ivanoff, el gitano", "El estudiante", "El leopardo", "Joe Galera", "Il Comendatore Benito Durante', "Il Bersagliere", "Tenembaum", "Cavernario", "Coreano Sun", "Schigenori Higa", "Cacique Coliqueo", "El Gran Bronson", "Charlote", "Espartaco", "Silvio", "El Legionario y su compañera", "Dr. Karate", "Ararat", "El Verdugo", 'El mensú", "José Luis" y otros atletas. Dirección: Francisco Guerrero (60').

15 [11] [2] **LOS DOCE DEL ONCE**
Programa espectacular para celebrar los 12 años de la fundación de Teleonce, en el que intervendrán todas las estrellas de la emisora. Desfilarán ante las pantallas actores, actrices, músicos, escritores en una fiesta de corte espectacular que será animada por Juan Carlos Mareco, Pinky, Nicolás Mancera, Juan Alberto Mateyko, Jorge Jacobson y otros. Al comenzar los partidos —como es norma en "El tango del millón" que hoy no se emite— se darán a conocer los resultados gol a gol y la boleta ganadora del PRODE. Luego, en directo desde Bienestar Social, la nómina de ganadores.

La fiesta será amenizada por los principales conjuntos y solistas de la emisora, y se proyectará, como todos los domingos, 'El show de los goles", con secuencias de los principales partidos, no bien éstos finalicen (390').

15.30 [7] **ESTO ES CINE**
BAJO SOSPECHA. Una pareja de recién casados es contratada por los servicios secretos para cumplir una peligrosa misión. Los jóvenes aceptan sin imaginar el riesgo que ello les trae. Intérpretes: Joan Crawford, Fred McMurray y elenco.
MILLONARIOS SIN MILLONES. El hijo de un acaudalado industrial decide pasar una noche de frivolidad. El joven millonario presencia, sin quererlo, un crimen cuando está a punto de realizarse. Al verlo deciden raptarlo para que no los delate. Tal es la síntesis argumental de este filme, que ha sido interpretado por Richard Carlson, Jane Randolph y elenco.

18 [7] **ADELANTE JUVENTUD**
Un programa dedicado a mostrar la labor que cumplen las Fuerzas Armadas en bien de la República. Conducción: Angel Magaña y Clarisa Gerboles. "Micros" a cargo de Vicky Amaya (60').

19 [7] **JUSTA DEL SABER**
Programa didáctico-estudiantil producido y conducido por Julio Bringuer Ayala. Colaboración: Evangelina Solari. Compiten hoy: ENEL Nº 23 "Casal Calviño" y ENET Nº 25 "Fray Luis Beltrán". Luego de la confrontación, debate entre profesores, padres de familia y alumnos (60').
21.30 horas.)

20 [7] **COCHE A LA VISTA**
Toda la actividad "tuerca" del fin de semana en el comentario de Luis Elías Sojit y colaboradores. (30').

[13] **LAS PELICULAS DE ABBOTT Y COSTELLO**
Hoy "Duro vaquero", con la actuación de los famosos bufos (90').

20.30 [7] **REDACCION 7**
Panorama de noticias locales y extranjeras.

20.45 [7] **FUTBOL POR T.V.**
Video tape de un partido disputado hoy por el Campeonato Metropolitano de primera división, seleccionado por el equipo que dirige Muñoz y notas filmadas de los más importantes eventos deportivos de la fecha.

21.30 [11] [2] **El PROGRAMA DE MANCERA**
El programa de hoy estará dedicado a la parapsicología. Estará presente el director del Instituto Latinoamericano de Parapsicología, el padre Quevedo, quien someterá a Nicolás Mancera, conductor del programa, a una operación del estómago parapsicológicamente. Dirección: Potín Domínguez (120').

[13] **DIGALE SI A TATO**
Programa de humor político con la actuación de Tato Bores y la participación de Rodolfo Crespi, Raúl Ricutti, Luis Capdevilla, Siv Ekeren y elenco. Producción y dirección: Gerardo Mariani (30').

22 [9] **EL PUBLICO QUIERE SABER**
Programa periodístico en cuyo transcurso diversas personas invitadas interrogarán a una figura central (90').

[13] **TEATRO COMO EN EL TEATRO**
Ciclo de obras unitarias bajo la producción y dirección artística de Nino Fortuna Olazábal. Presenta Carucha Lagorio. Dirección de cámaras: Carlos Escalada (90').

23.15 [7] **INCOGNITAS DEL HOMBRE**
Programa periodístico con la presencia de destacadas personalidades. Conduce: Magdalena Ruiz Guiñazú (45').

23.30 [2] **CINE EN TEVEDOS**
Hoy se proyectará el filme norteamericano "Un ataúd para el sheriff", protagonizado por Anthony Steffen, Eduardo Fajardo y elenco.

[9] **LA NOCHE DEL DOMINGO**
Programa periodístico-deportivo conducido por Pepe Peña, Adrián Paenza y Gerardo González (60').

[11] **TELEONCE INFORMA**
Hora de Cierre
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Box" (Ulises Barrera), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Turf" y "Fútbol" (120').

[13] **NOTICIERO 13. Deportivo.**
Conducen: Norberto Longo, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau.

24 [7] **EL CORTO METRAJE**
Programa que tratará la historia de los filmes cortos. (45').

0.15 [2] **COMENTARIOS DE LA PALABRA DE DIOS**
Charlas a cargo del presbítero Obdulio A. Machioldi. (5').

0.30 [9] **LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Programa religioso, a cargo del prebístero Daniel Zaffaroni.

[13] **TELECONTINUADO DE TRASNOCHE**
En el transcurso de este programa de seis horas de duración se proyectarán largos metrajes y se informará a través de la división noticias de este canal. Hoy: "Edad difícil", con Oscar Rovito y "La hermana Kenny", con Rosalind Russell.

0.45 [7] **REDACCION 7**
Breve síntesis de la actualidad local y extranjera.

0.57 [7] **COMISION EPISCOPAL**
Mensaje espiritual.

1 [7] **TRASNOCHE SIN CORTES**
Se proyectará el filme "Los verdes años", con Charles Coburn. La actuación del elenco estable del café concert "El Búho". Las series "Los locos Adams" y "Buscando novia a papá". Conducción: Julio Lagos.

AL CIERRE DE TRANSMISIONES

[9] **EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**

[11] **PALABRAS DE VIDA**

[13] **UN MOMENTO DE MEDITACION**

QUIEN ES QUIEN

Lea Massari, o Cómo Seguir Seductora a los 40

Se llama Lea Massari, y es una de las mujeres más fascinantes del cine europeo. Actualmente está radicada en Francia, dedicada enteramente a filmar coproducciones, especialmente con Italia, su país.

Primera noche de quietud, un filme de Valerio Zurlini recientemente estrenado en Buenos Aires, nos devolvió su imagen y su talento, esta vez al servicio de un papel muy inferior a sus posibilidades.

En realidad, la Massari no tuvo aún **su** papel, ése que le haría justicia. Sí, claro, en **Soplo al corazón** era protagonisa absoluta, y es cierto que se robaba la película, pero así y todo, merece mucho más. Los productores la encasillaron como "la señora de", o "la madre de", o "la amante de", sin tomar conciencia de sus tamañas condiciones, no solo artísticas, sino también físicas: la personalidad de Lea Massari es muy fuerte, muy "italiana", tiene un tipo seductor que su madurez (espléndida, por cierto) acentúa.

Todo eso nació en Roma, en el año 1933, con el nombre de Anna María Massatini. Luego de terminar sus estudios, comenzó los cursos necesarios para recibirse de arquitecta: nunca lo logró, ya que en la mitad de los mismos, un amigo de su familia la interesó para un papel relativamente importante que estaba por filmarse.

Corría el año 1954, y ese amigo se llamaba (se llama) Piero Gherardi, notorio escenógrafo y diseñador de vestuario, mano derecha de Luchino Visconti para algunos de sus filmes. Así, entonces, a los 21 años, la bonita estudiante de arquitectura Anna María Massatini se convirtió en la actriz Lea Massari para el filme de Mario Monicelli **Prohibido**, una coproducción con Francia que protagonizaban Mel Ferrer y Amedeo Nazzari, y que reveló la presencia de una actriz dúctil, medida y con gran futuro. Luego estuvo dos años sin volver a filmar, hasta que llegó el director que habría de extraerle el máximo de su talento (hasta ese momento): Renato Castellani la eligió para protagonizar los sueños en el desván, un trasnochado filme neorrealista que, sin embargo, tuvo un gran éxito de público.

En 1963 se casó con Carlo Bianchini, un capitán naval, piloto de Alitalia, con el que aún sigue viviendo "plenamente feliz": tienen dos residencias fijas, una en Roma (regalo de los padres de Lea) y un departamento en París; su esposo pasa la mayor parte del año volando, mientras ella cosecha éxito tras éxito, y su nombre es indispensable para completar un buen reparto. Desde su debut, filmó treinta películas, diez de ellas en los últimos cinco años. Las más recordables; aparte de las nombradas: **La aventura** (Antonioni), **Llanto por un bandido** (Saura), **Las cosas de la vida** (Sautet). Su futuro es inmejorable: ya tiene contratos para filmar de continuo hasta fin de año, posiblemente una temporada de teatro, en enero de 1974, en Florencia, atender a su marido, a sus casas... y seguir siendo así de maravillosa. Lo que sigue es su filmografía completa:



MADURO esplendor: Lea Massari, a los 40.

UN FILME no estrenado en Argentina, "Senza via d'uscita": fascinante.

1954: Proibito (Prohibido) de Mario Monicelli. **1956: I sogni nel cassetto (Los sueños en el desván)** de Renato Castellani. **1958: Auferstellung / Resurrezione / Résurrection (Resurrección)** de Rolf Hansen. **1959: L'avventura / L'aventure (La aventura)** de Michelangelo Antonini. **1960: La giornata balorda (Un día de locura)** de Mauro Bolognini; **El colosso di Rodi / El coloso de Rodas (El coloso de Rodas)** de Sergio Leone. **1961: I sogni muoiono all'alba** de Indro Montanelli, Enrico Gras y Mario Craveri; **Una vita difficile (Una vida difícil)** de Dino Risi; **Morte di un bandito (La muerte de un bandido)** de Giuseppe Amato; **Le morte-charge / La morte sale in ascensore (El cadáver sobre el diván)** de Marcel Bluwal. **1962: La cittá prigionera (La ciudad prisionera)** de Joseph Anthony; **Le quatro giornate di Napoli (Cuatro días de rebelión)** de Nanni Loy. **1963: Llanto por un bandido / I cavalieri della vendetta / Complainte pour bandit** de Carlos Saura. **1965: L'insoumis / Il ribelle di Algeri (¿Tengo el derecho de matar?)** de Alain Cavalier. **1965: Le soldatesse** de Valerio Zurlini; **Ogni bel giocco**, episodio de **Made in Italy (¡Estos italianos...!)** de Nanni Loy. **1967: Volver a vivir / Una voglia da morire** de Mario Camús; **Il giardino delle delizie** de Silvano Agosti. **1968: Lo voglio morto / Lo quiero muerto (Gringo, tu precio es la muerte)** de Paolo Bianchini. **1969: Les choses de la vie / L'amante (Las cosas de la vida)** de Claude Sautet. **1970: Senza via d'uscita** de Piero Sciume; **Celeste** de Michel Gast; **Le souffle au coeur / Soffio al cuore / Herzflimmern (Soplo al corazón)** de Louis Malle. **1971: La cours du lievre a travers des champs / La corsa della lepre attraverso i campi** (a estrenarse como **Triple traición**) de René Clément. **1972: Prima notte di quiete / Le proffeseur (Primera noche de quietud)** de Valerio Zurlini; **Les fis / Il figlio** de Pierre Granier-Déreffe; **La femme en bleu** de Mionel Deville; **L'impossible objet** de John Frangenheimer. **1973: Le silencieux** de Claude Pinoteau.

lo bueno y lo malo

• *¿Pipo, Para Niños?*

Pocas veces se ha visto una organización tan excelente y una producción tan cuidada como la de ese bello filme que es **"Pipo Pescador"**. Y pocas veces también se ha logrado nada tan lento y aburrido. Hay una evidente subestimación del niño. Y no porque se haya hecho adrede, naturalmente, sino porque hay una falsa dimensión de lo que debe resultar atractivo para el niño. Ignoramos la importancia que haya podido tener en TV. Pero dudamos —después de ver este frustrado filme— que los niños hayan apoyado a este personaje que solo tiene a su favor, simpatía. Pero sin lograr establecer la menor comunicación con el niño. En la película, quien logra los mejores momentos —únicos rescatables— es Norman Briski.

P. Pescador

• *¿Qué es Esto?*

Elizabeth Taylor y Richard Burton constituyen una pareja muy famosa. Esto es una perogrullada. Pero que esa fama sea malsanamente aprovechada para capitalizarla en favor propio engañando a los pueblos del mundo, es muy condenable. Desde hace un mes se viene jugando con su divorcio, separación, enojo, alejamiento o como quiera llamársele a esta serie de desencuentros y reencuentros con que a diario se sorprende al ávido lector o espectador. Y ahora resulta que todo ello —¡una evidente propaganda tramposa!— resulta una mentira que terminará en Roma, como aquella historia de "La princesa que quería vivir". Pero con aquella película soñábamos. Con esta ficción ya bostezamos, de repudio.

E. Taylor

• *"El Acierto Quedó Atrás"*

Con la película **"El verano quedó atrás"**, se intentó seguir en la huella del éxito y del encanto que nos brindó ese inolvidable filme titulado "Verano del 42", indeleble en la mente de niños y adultos. Y los mismos muchachos, animaron esta otra historia. Gary Grimes, con su misma ternura y, sobre todo el "gordito" Jerry Houser, que celebraron jocosamente todas las plateas del mundo y que nuevamente vuelve a deleitarnos —ya más crecidito, naturalmente— con su espontaneidad, su frescura, su natural manera de actuar y su generosa y simpática manera de comunicarse con la platea. En un filme muy, pero muy endeble, Jerry Houser lo rescata de la nada y refirma para él mismo, su condición de joven gran actor, realmente cómico.

J. Houser

INDUSTRIA NACIONAL FOR EXPORT

Es el único integrante de "Industria Nacional", que está en el conjunto desde su formación, hace cuatro años. Pero Rafael Iglesias (contrabajo eléctrico) tiene una trayectoria que arranca desde mucho más atrás. Fue acompañante de famosos solistas, entre los que pueden nombrarse a Marty Cosens, Chico Novarro, Donald (cuando éste hacía sus primeras armas como profesional) y todos los integrantes del clan de un programa televisivo que marcó una época en la música popular: "Ritmo y Juventud".

Pero no solo de música "vive" el hombre... Y Rafael Iglesias, si bien obtuvo siempre de la profesión los recursos necesarios como para mantenerse económicamente, en ningún momento dejó de ocuparse de tareas que, aunque lejanas de la música, le producen tantas satisfacciones como ella.

—La música me gustó siempre... pero antes de dedicarme de lleno a lo que hoy es mi profesión, estudiaba medicina y trabajaba como asistente de un médico en una compañía naviera. Abandoné mi carrera cuando cursaba ya el quinto año. Fue una dolorosa decisión, pero no tenía otro remedio... Necesitaba trabajar y, a esa altura, los estudios no dejaban tiempos libre.

Aunque una de estas dos pasiones quedó trunca, Rafael Iglesias "músico" hace lo imposible por no abandonar una tercera inclinación:

—Me encanta la política y creo que es algo que yo podría hacer bastante bien. Gracias a "Industria Nacional" conocí casi todo el país. Las giras nos llevaron a los rincones más remotos y eso me permitió analizar algunos aspectos que me interesan tanto como la música.

Pero no siempre el conjunto musical del que es integrante le facilita la concreción de otros planes.



FUNDADOR. Del conjunto.

—Tuve actuación política importante en la facultad, desde 1957 hasta 1960. Incursioné en ese campo en 1966 otra vez. Integraba un grupo bastante interesante. Nos dedicábamos a estudiar, sobre todo. Pero cuando se empezó a hablar de formar cuadros a otro nivel, tuve que viajar durante un año por motivos profesionales y, por lo tanto, me vi obligado a separarme del grupo. Ahora estoy empezando a colaborar con gente de una unidad básica y quiero comenzar a trabajar en villas de emergencia. Pero... en fin, cuando se trata de mí como integrante de "Industria Nacional" trato (y en eso estamos de acuerdo todos los que componemos el conjunto), trato de dejar la política al margen para no quebrar la imagen del grupo. ¡Siempre hay algo en que no estamos de acuerdo...! ¡Qué se le va a hacer! Lo extraño sería que coincidiéramos en todo, ¿no?

—Pero al margen de la política, estarán muy de acuerdo...

—En ese campo sí que no hay grietas... Yo soy el mayor de los cuatro, tengo 29 años. Raúl tiene 25, Fernando 22 y Eduardo 20. Creo que esta diferencia de edades es uno de los factores que más nos impulsan... de la disparidad de criterios para analizar algo siempre surgen cosas interesantes. Además, todos tiramos parejo y con ganas.

—¿Qué están por hacer en este momento?

—Recitales en todos los lugares donde nunca estuvimos: Salta, Tucumán y Misiones. Y el mes que viene partimos en gira hacia Venezuela, Costa Rica, Perú, Puerto Rico y, posiblemente, Ecuador. Un viaje que, como todos, me servirá para enriquecerme profesionalmente y, además, para hacer otro tipo de observaciones que tanto me interesan.



MUSICO. Pero en sus tiempos también estuvo en política.



GENIO y figura, a pesar del virus.



TODA LA sugestión de la actriz, que no se dejó abatir por la enfermedad de la que se va recuperando paulatina y firmemente.

EL VIRUS DE SUSANA

La enfermedad que recientemente aquejó a Susana Brunetti provocó preocupación entre sus allegados y también en el público, que la estima como una de sus comediantas preferidas. Estuvimos con ella y nos contó qué tuvo y cómo se siente ahora.

"La culpa la tuvo un virus...". Con esta afirmación Susana Brunetti comenzó su explicación sobre el mal trance que acaba de pasar. Luego fue más explícita, matizando el relato de lo sucedido con impresiones personales, que expresaban especialmente cuánto sentía haber tenido que cortar una serie de actuaciones que la hacían muy feliz.

La revista me apasiona —comentó— **y lo que estaba haciendo en el Teatro Astros más todavía. Allí tenía sceketches en los que podía desarrollar toda la gama de mis recursos. Sentía, además, la cálida repercusión que mi presencia provocaba en el público. Todo eso me entusiasmaba y no me permitió darme cuenta que, cuando comencé a sentirme engripada, lo que debía haber hecho era tomarme unos días de descanso. Pero no, por aquello de que el espectáculo siempre debe continuar, seguí adelante, aunque a veces cuando bailaba me sintiera mareada. Y fue en ese momento en que un virus que andaba dando vueltas por allí se posó en mí. Yo no le deseo mal a nadie, pero entre tanta gente que hay en el teatro me tenía que tocar justo a mí...**

Esa fue la causa por la que debió abandonar toda actividad, debiendo iniciar un severo tratamiento que todavía no ha terminado.

—Ya estoy mucho mejor —aclara— **pero todavía me siguen dando inyecciones, aunque cada vez en forma más espaciada. Me queda un dolor en una pierna, que me está convenciendo de que debo ser una mujer muy sufrida. Fíjense que lo soporto y ya casi estoy acostumbrada. Incluso no hablo con nadie de eso, a menos que alguien me pregunte, como ustedes ahora. Los médicos me aseguran que dentro de poco estaré totalmente recuperada.**

En cuanto a su trabajo, ha podido volver a sus programas de televisión. Sin embargo, eso no representa su ideal. Sigue pensando en la revista. Su pasión por ese género llega a tanto que dice sinceramente que luego de las tres funciones de un sábado, se sentía todavía con ganas de seguir, cuando los demás estaban extenuados. Hacía cinco años que no participaba de un espectáculo revisteril y este año el Astros le había proporcionado la oportunidad de volver a lo que considera su gran amor.

Su labor como actriz de comedia no deja de interesarle, pero lo considera como un aditamento a lo otro. La soltura, el aplomo y, en general, la mayor experiencia, dice, se consigue en esa constante comunicación con el público que brinda la revista.

De su recuperación depende que pueda volver a lucirse como quiere. Tal vez falte todavía un tiempo para que pueda cumplir su anhelo, pero está decidida a hacerlo cuando se sienta en perfectas condiciones.

Por ahora la tendrá la televisión, en la que ha sabido ganarse un lugar preferente entre las más populares actrices de comedia del momento.



LA SONRISA no la abandona nunca. Expresa optimismo.



DESEA volver a la revista, que es su máxima pasión.